mampato

Precio Eº 3,50
Recargo Aéreo Eº 0,10
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130

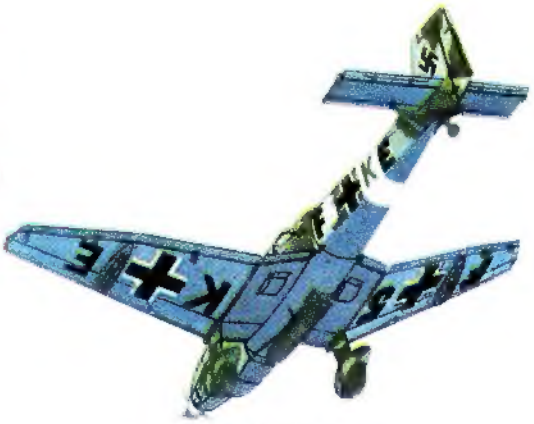
AÑO I Nº 12

SE INICIA UNA NUEVA SERIE: HISTORIA DEL HOMBRE

Del Globo al Concorde

TERCERA PARTE

"SPITFIRE" VB (Inglés)
1939-45



JUNKER JU 87 (Alemán)
1939-45

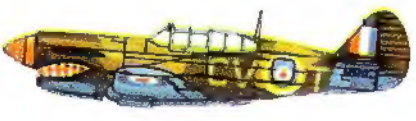
DOUGLAS "BOSTON" Mk-III (Inglés)
1939-45

AVRO "MANCHESTER" I A (Inglés)
1939-45

MESSERSCHMITT Me-262 (Alemán)
1939-45

HAWKER "TYPHOON" I-B (Inglés)
1939-45

MESSERSCHMITT Me-109 (Alemán)
1939-45



CURTIS KITTY-HAWK (EE.UU.)
1939-45

BRISTOL "BLENHEIM" Mk-V (Inglés)
1939-45

HANDLEY PAGE "HALIFAX" Mk-VI
(Inglés) 1939-45

SHORT "STIRLING" Mk-I (Inglés)
1939-45

FOCE-WULF FW-190 A-4 (Alemán)
1939-45

THE HORSA (Inglés)
1939-45

BEAUTFORT MK-1 (Inglés)
1939-45

BOMBARDERO B-29 (EE.UU.)
1939-45

VICKERS "WELLINGTON" Mk-III
(Inglés) 1939-45

GLOSTER METEOR ME-262 (Inglés)
1939-45

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO 1 — Nº 12

HISTORIAS Y CUENTOS

El Caballo Negro 4
Historia de la Piratería 14
Miguel Angel 16
La Isla de los Dragones 19
Historia del Hombre 31

LAMINAS

Portada Historia del Hombre 1
Del Globo al Concorde 2
El Juicio Final (Miguel Angel) 17
El Moisés (Miguel Angel) 18
Cristo Yacente 27
Tras la Huella de Cristo 28
Historia de Chile en Láminas 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Máximo Chambónez 22
Tippy Teen 37
Howard Flynn 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Inventos 13
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá 49
Deportes 50
Juegos 52
Cine, discos y TV 53

DIRECCION: EDUARDO ARMSTRONG
REDACCION: ISABEL ALLENDE y ERNA BORNECK
ILUSTRACIONES: EDUARDO ARMSTRONG y THEMO LOBOS
DIAGRAMACION: JORGE GALASSO.

EDITADA POR EDITORIAL LORD COCHRANE S. A. REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS FERNANDEZ COX. DIRECCION Y REDACCION: AV. PROVIDENCIA 711 — CASILLA 611 — TELEFONO 258888. SANTIAGO DE CHILE

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION ....

el correo de los amigos

Señor Director:
Desde que supe de la aparición de la Revista Mampato, no he dejado de preocuparme si será semanal o quincenal, pues paso preguntando en la librería: "¿Llegó Mampato?" Aún no, no sabemos si será quincenal o semanal. Felicitaciones por hacernos felices a los niños, ya que nos da la oportunidad de preocuparnos por algo entretenido y a la vez instructivo.

Walter Fuentes, Chuquicamata.

Bueno, como ya lo habrás comprobado, nuestra revista es quincenal, pero esperamos que en unos meses más podamos aparecer todas las semanas.

Señor Director:
Primeramente lo felicito por la extraordinaria revista que Ud. dirige. Soy estudiante y este año fui promovido a 2º año de Educación Media. Volviendo a la revista le dije que su material es excelente y sus láminas de gran envergadura. Espero y deseo que "Mampato" se siga perfeccionando día a día. También me gustaría si se pudiera agregar una columna de colaboradores de la revista y algo relacionado con el gran naturalista chileno el Abate Molina.

Eddie Morales Piña.

En el Nº 13 de Mampato, nuestro personaje de la quincena será el Abate Molina, especialmente dedicado a nuestro amigo Eddie.

Señor Director:
Antes que nada quiero felicitarlo por la revista Mampato. Hacía tiempo que esperaba que publicara algo tan bueno y que nos sirviera para el colegio. Me entretiene tanto. Pienso coleccionar las fotos del medio, porque me sirven mucho para el colegio y me agradaría si Ud. me mandara unas fotos de la tierra y de los egipcios y romanos. Yo colecciono todos los Mampatos y me sirven mucho para estudiar en el colegio.

Guillermo Gómez, Quillota.

La Tierra aparecerá entre los planetas, los egipcios y romanos, en la Historia del Hombre.

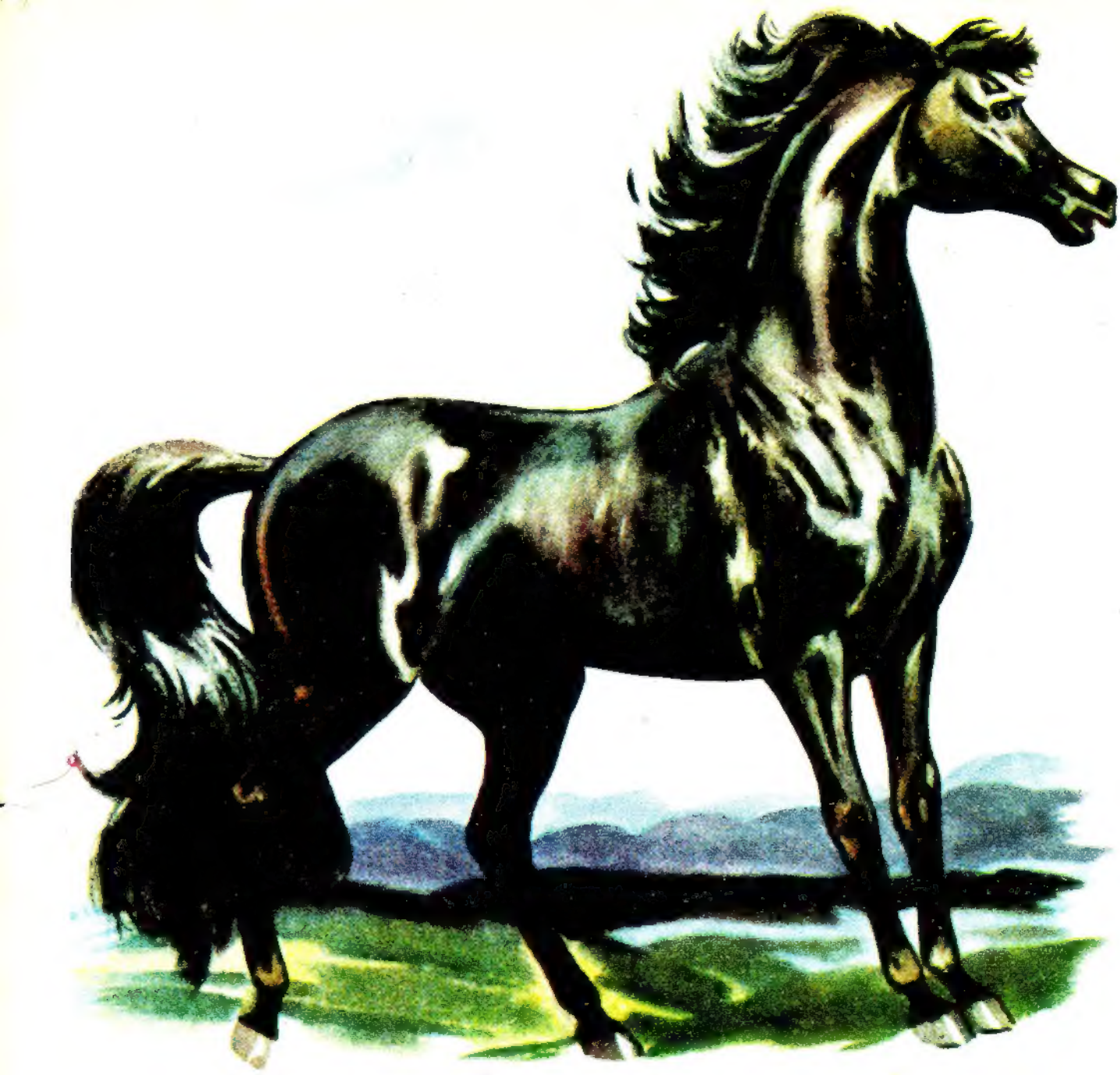
Querida revista Mampato:
Ante todo mis felicitaciones por su gran revista, a mí me gustó mucho y a mi mamá también. Ahora, lo que quiero es que en una hoja se publiquen trabajos que se puedan hacer en papel como el tanque. Encuentro muy interesante su historia "El Mar" y la "Historia de Chile en Láminas". La historieta que más me gusta es Howard Flynn. Bueno, ahora me despido porque no tengo más que decir.

Eduardo Albornoz.

Sr. Director:
Antes que nada quiero felicitarlo por la aparición de esta magnífica revista que entretiene y a la vez instruye. Mi padre dice que desde que terminó El Peneca, no había salido ninguna revista tan buena. Me gustaría que salieran artículos sobre las guerras, los grandes descubrimientos, los inventos.

Erwin Tejos, Parral.

Una vez más queremos agradecer a los cientos de amigos nuestros que nos escriben para felicitarnos. Desgraciadamente, el espacio de que disponemos para publicar sus cartas es muy reducido, pero procuraremos publicarlas por orden de llegada.



El Caballo Negro

EN un lejano país, al otro lado del océano, vivía un caballo fuerte y de color negro. Tenía una larga cola, una larga melena y largas patas. Su cabeza era fina y también lo eran sus orejas. El siempre había sido salvaje y libre. No tenía nombre, simplemente lo llamaban "El Negro".

Un día, unos hombres lograron capturarlo, le vendaron los ojos y trataron de hacerlo subir a un barco. Lo tiraban con fuertes sogas y lo golpeaban con látigos. El Negro estaba furioso. Se paró sobre sus patas traseras dando patadas en el aire. Entonces relinchó y se arrojó hacia adelante, golpeando a uno de los hombres con sus pezuñas. El hombre cayó al

suelo y quedó inmóvil. Durante largo rato el gran caballo negro luchó tenazmente, pero finalmente los hombres lograron sujetarlo y pudieron obligarlo a subir al barco. Fue encerrado en un angosto establo y amarrado. Aseguraron la puerta con un cerrojo y el barco zarpó.

Una noche, Alec fue al establo del caballo llevando en su mano unos terrones de azúcar. Dentro del establo estaba tan oscuro que no podía ver al caballo. Pero podía escucharlo. Así fue como Alec le habló a El Negro. Le contó que él era su amigo y que nunca le haría daño. Después de un largo rato, dejó los terrones de azúcar encima de la puerta del establo y volvió a su camarote. Más tarde, cuando regresó, el azúcar había desaparecido.

Después de esto fue todas las noches al establo de El Negro, le dejaba el azúcar y se iba. A veces lo veía, pero en otras ocasiones sólo escuchaba los furiosos golpes de las pezuñas contra el suelo.

En un anochecer caluroso y tranquilo, en el cual gruesas nubes cubrían las estrellas, Alec se dirigió al establo y vio a El Negro asomándose por la puerta. Estaba mirando el mar y olfateaba el aire. Se volvió cuando vio a Alec y relinchó, luego continuó mirando el mar.

Alec se sintió muy contento. Esta era la primera vez que El Negro no se escondía al verlo aparecer. Se acercó un poco más y dejó unos terrones de azúcar. El Negro miró el azúcar y luego al niño. Lentamente se acercó y comenzó a comerse los terrones. El niño lo observó un rato, notando que el caballo comenzaba a tener confianza en él. Luego regresó a su camarote.

A medianoche fue despertado bruscamente. Se había desencadenado una terrible tempestad y Alec fue arrojado de la cama con las sacudidas del barco. El estampido de los truenos era seguido por los relámpagos que iluminaban el camarote como si fuese pleno día. Se vistió apresuradamente con manos temblorosas y sacó de debajo de la cama el chaleco salvavidas, se lo colocó y abrió la puerta. En el pasillo, la gente corría gritando descontroladamente. De pronto, se escuchó un estallido más fuerte que todos los otros. El barco se sacudió y Alec escuchó que alguien gritaba: "¡Chocamos con algo. El barco se hunde!".

Entonces subió corriendo a la cubierta y vio a los pasajeros trepando a los botes salvavidas. Mientras esperaba su turno, recordó de pronto al caballo negro. ¿Qué le ocurriría a él? ¿Estaba aún en el establo? ¡También había que darle una oportunidad

para que se salvara el brioso caballo!

Luchando para abrirse paso entre la enloquecida multitud, Alec corrió hacia la popa del barco. Escuchaba los desesperados resoplidos y relinchos de El Negro. Le abrió la puerta y el caballo salió desbocado, ya que había cortado la soga que lo sujetaba. El muchacho trató de apartarse de su paso, pero demasiado tarde. Al saltar el caballo hacia afuera, golpeó a Alec en un hombro, empujándolo al mar. Alec sintió como el agua se cerraba por encima de su cabeza, pero el chaleco salvavidas lo ayudó a volver a la superficie. Se disponía regresar a nado al barco, cuando una explosión estremeció el aire y vio como el navío se hundía rápidamente. Asustado miró a su alrededor en busca de un bote salvavidas, pero no se veía ninguno. De pronto, distinguió a El Negro, nadando cerca de él. La soga cortada estaba aún sujeta a los arreos del caballo. Sin pensarlo dos veces, Alec se agarró de ella. El Negro nadó, durante toda la noche, tirando a Alec detrás de él. El muchacho estaba muy cansado y débil para luchar contra las gigantescas olas, pero el noble caballo continuaba avanzando.

Cuando amaneció, la tormenta había pasado y el mar estaba en calma. Alec levantó la cabeza y miró a su alrededor. A la distancia divisó una playa de blanca arena. El Negro se puso a nadar más

rápido y pronto llegó a la playa, arrastrando a Alec hasta la arena seca. El muchacho soltó la cuerda y se quedó inmóvil, completamente agotado. El noble animal lo había salvado de morir ahogado.

Alec durmió largo rato. Cuando se despertó se sentía mucho mejor pero estaba sediento. En la arena vio las huellas dejadas por el caballo. Alec se paró y las siguió, porque sabía que el animal encontraría agua dulce, si es que había. Atravesó la playa y subió a una loma. Desde allí pudo darse cuenta que estaba en una pequeña isla muy arenosa y con sólo unos pocos árboles y algo de pasto. Siguió las huellas de El Negro y efectivamente encontró un charco con agua dulce. El caballo salvaje relinchó y pateó furioso el suelo cuando vio al muchacho, pero no intentó hacerle daño. Alec se arrodilló y hundió la cara en el agua y bebió hasta saciarse. Luego se quedó dormido.

Despertó a la mañana siguiente con un hambre espantosa. Después de todo hacía un día y medio que no comía. Tenía que encontrar algún alimento, y así fue. Cerca de la vertiente había un arbusto de moras silvestres.

Ahora, tendría que prepararse un refugio para la noche. Bajó a la playa y recogió varios palos largos y con ellos se construyó un techo inclinado. Todo este trabajo le abrió nuevamente el apetito, pero estaba demasiado cansado y se recostó. Vio a El Negro yendo de un lugar a otro en busca de pasto. "Tiene tanta hambre como yo", pensó Alec antes de quedarse dormido.

Al día siguiente, Alec se dirigió a la parte rocosa de la isla. Allí encontró un montón de algas marinas. Recordó haber leído que las algas podían comerse, por lo que recogió un buen montón y regresó a la vertiente. Allí las lavó cuidadosamente para sacarles la sal y las puso a secar al sol.

Después de un rato, el muchacho las probó. No te-

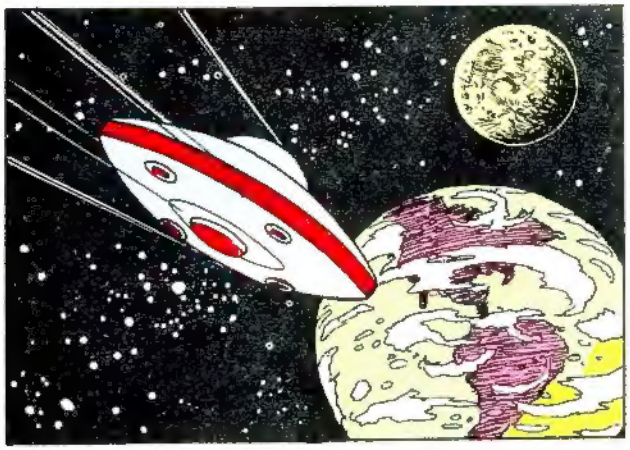
nían mal gusto y por último le servirían para no morirse de hambre. ¿Comería El Negro algas? El muchacho observaba ansiosamente desde su refugio. Pronto el caballo se acercó, sacudió su melena, olfateó las algas y después se las comió todas.

Esa noche Alec durmió mejor que nunca. Había encontrado alimento para su caballo y para él mismo. Desde ese día, el caballo negro se dio cuenta que el muchacho era su amigo. Aún así seguía siendo un animal salvaje, pero como el muchacho era bueno con él lo dejaba acercarse y hasta llegó un día en que permitió que Alec lo montara. Nuestro amigo nunca había montado un caballo tan bonito. Era rápido como el viento y todos los días salía con él a recorrer la isla. A veces, El Negro todavía se encabritaba cuando Alec trataba de montarlo, pero bastaba que el muchacho le hablara suavemente al oído para que se calmara. El muchacho adoraba al caballo y le habría gustado mostrárselo a sus amigos. ¿Pero cómo saldrían de la isla? hacía diecinueve días que estaban allí y la temperatura era cada día más fría.

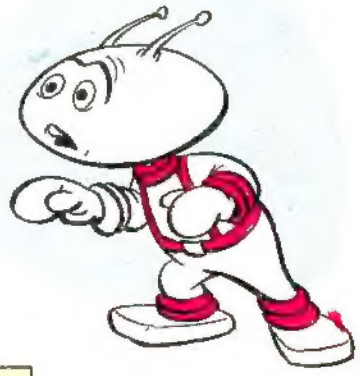
Esa noche, Alec le echó más leña al fuego y se acostó. De pronto, lo despertó un agudo relincho de El Negro. Su refugio estaba ardiendo. El muchacho se levantó de un salto y llenó una concha de tortuga con agua. Una y otra vez arrojó agua a las llamas, pero era demasiado tarde, el viento avivaba el fuego y dos árboles también comenzaron a arder.

(Concluirá en el próximo número)

mampato

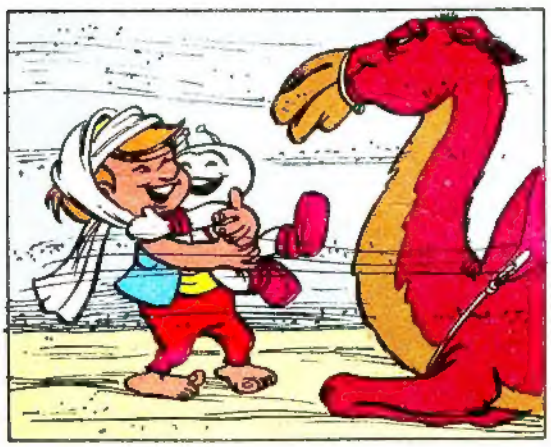


TODO COMENZÓ CUANDO UN PLATÍVOLO ATERRIZÓ EN UN BOSQUE DE CHILE. LO TRIPULABA XSETURLZ, UN HABITANTE DEL PLANETA XAGUS. UN FEROZ PUMA LO ATACÓ, PERO MAMPATO LE SALVÓ LA VIDA. XSE Y EL NIÑO VOLARON HASTA EL LEJANO MUNDO DEL XAGUSO.

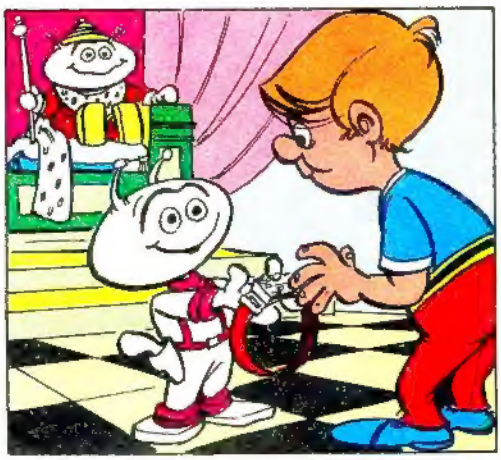


EN XAGUS, PLANETA DOMINADO POR LOS VERDINES, EL CRUEL MONG, JEFE DE LA "INTERGAL" CONCIBIÓ UN ODIO FEROZ HACIA MAMPATO. PRETENDIÓ MATAR AL NIÑO Y A SU AMIGO, PERO LUEGO DECIDIÓ USAR A MAMPATO EN UN EXPERIMENTO DESTINADO A APODERARSE DE XAGUS.

EL CRUEL MONG ENVIÓ A MAMPATO AL PASADO DE LA TIERRA. EN LA ÉPOCA DEL IMPERIO ROMANO EL PEQUEÑO MAMPATO CORRE PELIGROSAS AVENTURAS PERSEGUIDO POR SU CRUEL ENEMIGO

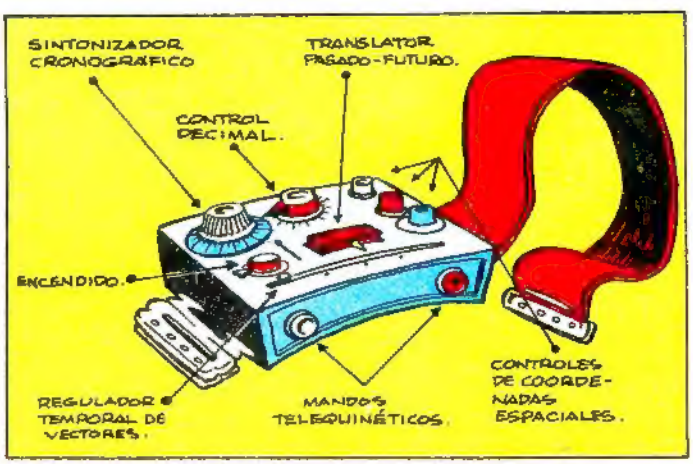


XSE Y MAMPATO SE REUNEN, POR FIN, EN EL DESIERTO. EL CRUEL MONG FUE CONDENADO A GALERAS Y LOS AMIGOS REGRESARON A XAGUS PARA DESCUBRIR EL MALIGNO COMPLOT DE MONG Y LOS VERDINES.

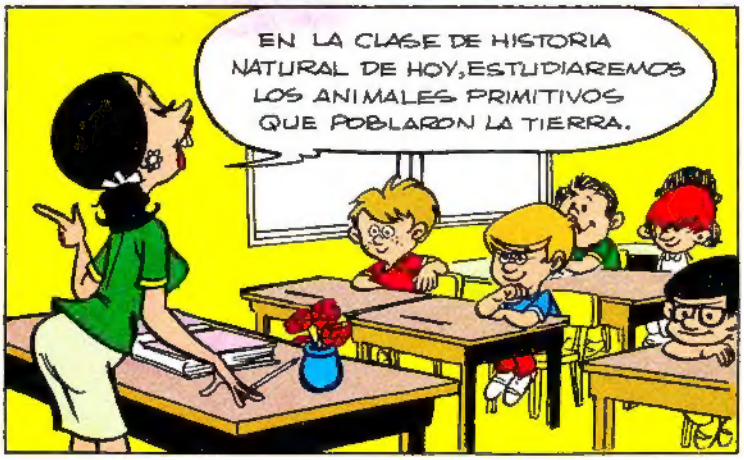


EL REY DE XAGUS OBSEQUIÓ A MAMPATO EL CINTO ESPACIO-TEMPORAL DE MONG. CON ESTE CINTO MAMPATO PUEDE VIAJAR POR EL TIEMPO Y EL ESPACIO.

ESTE ES EL MARAVILLOSO CINTURÓN.

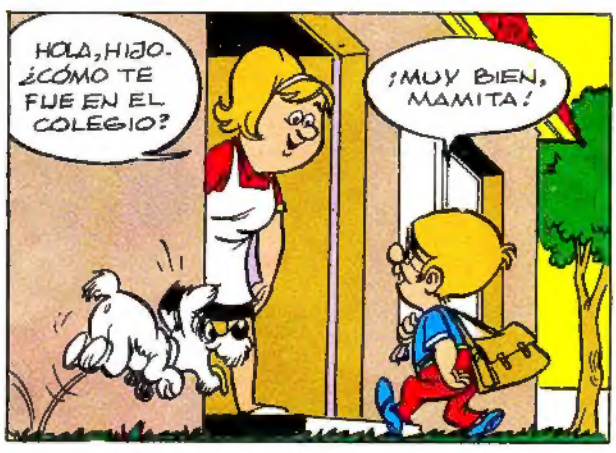


mampato

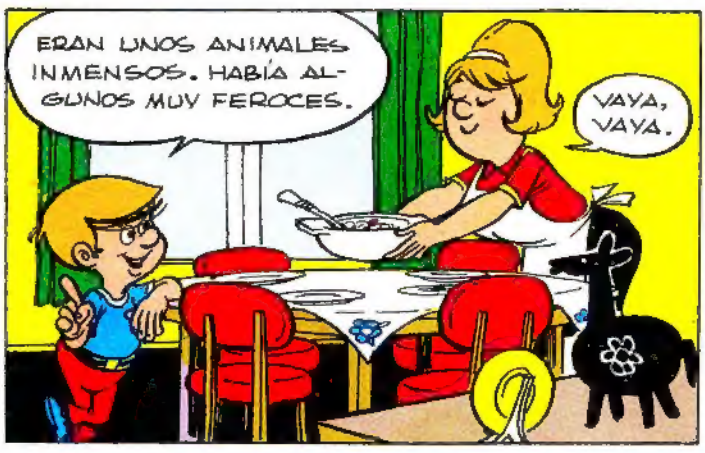

EN LA CLASE DE HISTORIA NATURAL DE HOY, ESTUDIAREMOS LOS ANIMALES PRIMITIVOS QUE POBLARON LA TIERRA.

...Y EN LA ERA MESOZOICA...
¡OYE, MAMPATO! ¿CÓMO VAMOS A FORMAR EL EQUIPO DE..?
¡CHIST! ¡ESTO ME INTERESA!

¡ESTUVO ENTRETENIDA LA CLASE DE HISTORIA NATURAL!


HOLA, HIJO. ¿CÓMO TE FUE EN EL COLEGIO?
¡MUY BIEN, MAMITA!

LA PROFESORA NOS HABLÓ DE DINOSAURIOS Y REPTILES PRIMITIVOS.


ERAN UNOS ANIMALES INMENSOS. HABÍA ALGUNOS MUY FEROCES.
VAYA, VAYA.

...Y AL FINAL DEL PERÍODO TERCIARIO YA LOS REPTILES ESTABAN EXTINGUIÉNDOSE Y LOS MAMÍFEROS HABÍAN APARECIDO.
¡MUY INTERESANTE!

¡CÓMO ME GUSTARÍA HABER PODIDO VER A LOS DINOSAURIOS!
HISTORIA NATURAL

PERO...
¡CLARO QUE PUEDO! ¡TENGO MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL!

¡VIAJARÉ 60 MILLONES DE AÑOS HACIA EL PASADO!

mampato

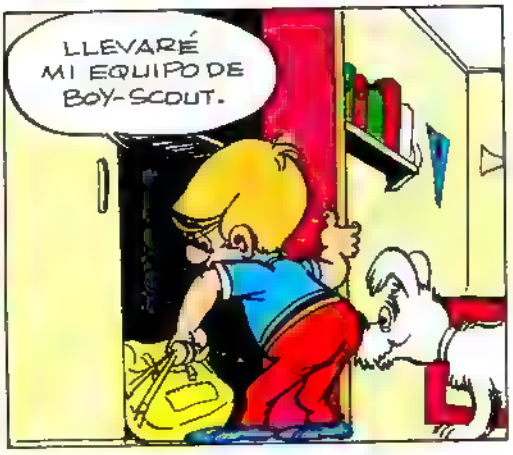
VOY UN RATO A MI CUARTO, PAPI.
¿VAS A DORMIR LA SIESTA?

ESTE... NO. VOY A ESTUDIAR UN POCO DE HISTORIA NATURAL.

¡Y ES LA PURA VERDAD!

AUNQUE DEMORE UN MES EN EL PASADO...

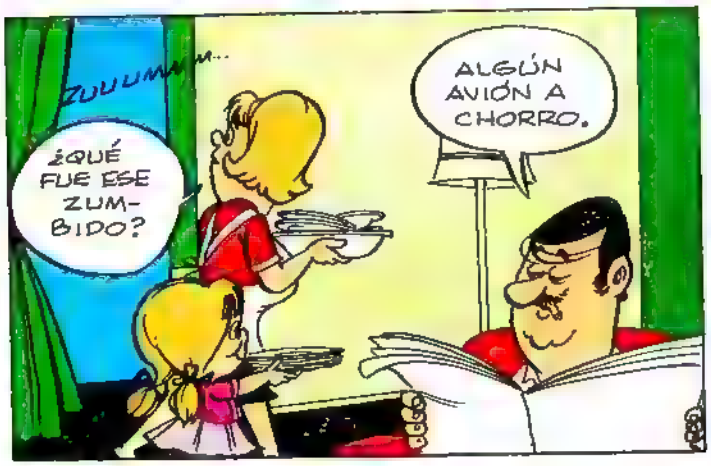
...ESTARÉ DE REGRESO AQUÍ EN SÓLO UNA HORA MÁS.


LLEVARÉ MI EQUIPO DE BOY-SCOUT.

Y POR SI HAY PELIGROS EL CUCHILLO DE MONTE QUE ME REGALÓ MI TÍO ME SERÁ ÚTIL.

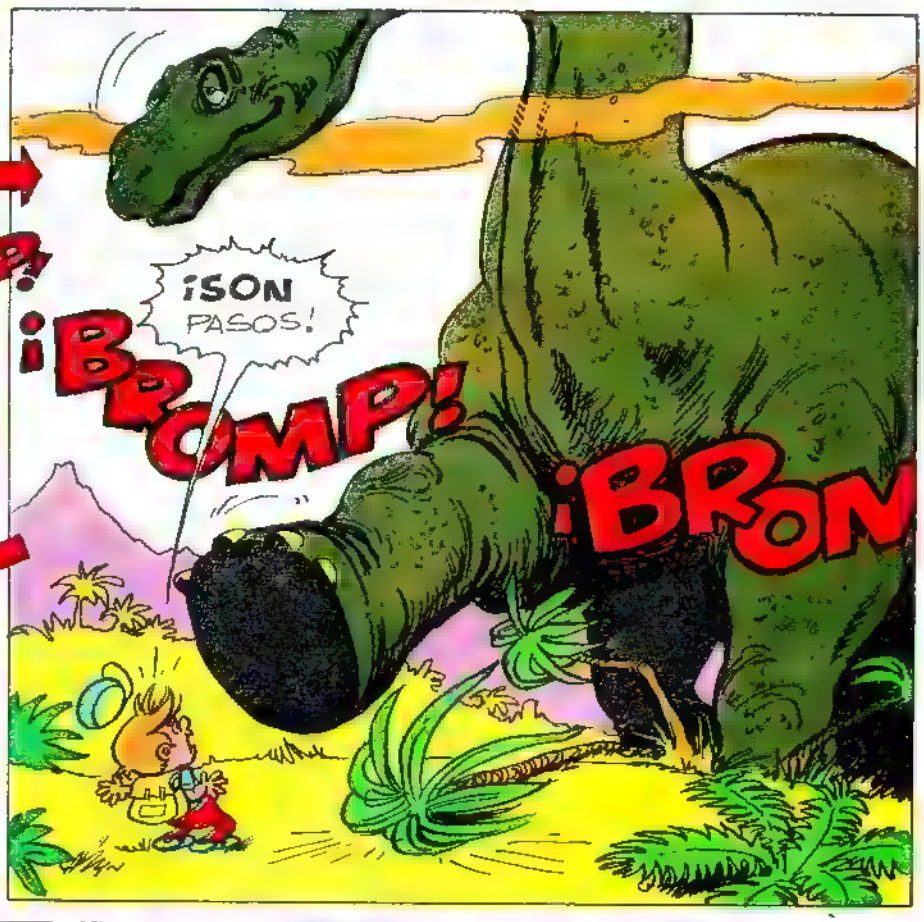
BIEN... ESTOY LISTO.
¡ALLÁ VOY!

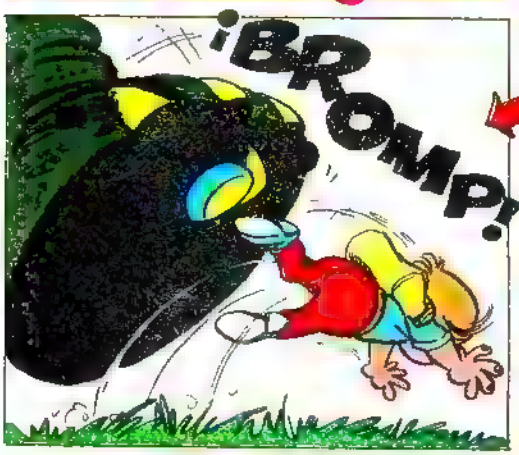
¡Z..ZZZZUUUM!

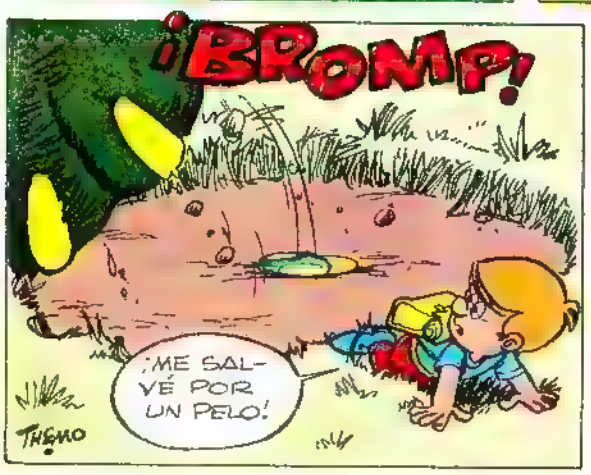

ZUUUMM...
¿QUÉ FUE ESE ZUMBIDO?
ALGÚN AVIÓN A CHORRO.

MAMPATO ES UN CHICO MUY ESTUDIOSO E INTELIGENTE.
ASÍ ES.
¡SÍ! ¡ÉL COMPUSO EL COCHE DE MI MUÑECA.

mampato







CONTINUARÁ

FOSFOROS

MUCHAS NACIONES PRIMITIVAS USARON UN ARCO DE FUEGO PARA PODER PRODUCIR FUEGO POR FRICCIÓN .. POR EJ.: LOS ESQUIMALES.

PEDERNAL

EN EUROPA, POR MUCHO TIEMPO, LA PISTOLA DE MECHA FUE UN INSTRUMENTO USADO PARA HACER FUEGO.

GATILLO

MECHA

EN 1800, LOS FOSFOROS YA ESTABAN EN USO, PERO TENÍAN QUE SER INTRODUCIDOS EN UN FRASCO DE ÁCIDO SULFÚRICO PARA HACERLOS ENCENDERSE.

CINTURONES CON FOSFOROS PARADOS.

AHORA TODO ESTO VA MUCHO MAS RÁPIDO. LOS TRONCOS SE CORTAN EN LARGAS SÁBANAS U HOJAS DE MADERA COMO EN UN SACAPUNTAS. ESTAS HOJAS SE CORTAN EN TIRAS TAN ANCHAS COMO EL LARGO DE LOS FÓSFOROS. LAS TIRAS LUEGO SON CORTADAS EN PALOS DE FÓSFOROS LOS QUE DESPUÉS DE SER PULIDOS SE EMPARAFINAN EN ESTA MAQUINA Y SE PROVEEN DE CABEZAS POR INMERSION.

APARATO DE INMERSION

GOMA DE POLVOS VITREOS DE CLORHIDRATO DE POTASIO ANTIMONIO-SULFÚRICO.

MAQUINA DE PARAFINA

PRE-CALENTADOR

MADERA EMPARAFINADA

GOMA DE POLVOS VITREOS DE FÓSFORO ROJO.

EXISTEN DOCENAS DE RECETAS PARA HACER LAS CABEZAS: LA TIRA DE ENCENDIDO, LOS MEDIOS DE IMPREGNAR (PARA AUMENTAR LA INFLAMABILIDAD Y PREVENIR QUE SIGAN ARDIENDO DESPUÉS QUE SE HAN APAGADO) PARA LOS PALOS DE LOS FÓSFOROS MODERNOS.

- NO ME DIRÁS QUE TE ENCUENTRAS EN DIFULTADES...

- ES UN VERDADERO PECADO NO PODER SUBIR MÁS ARRIBA...

SEXTA PARTE

Historia de

A principios del siglo pasado, un nuevo pirata francés, llamado Lafitte, se instaló en Nueva Orleans con su cuartel general. Su especialidad era el contrabando y el tráfico de esclavos. Se llegaron a ofrecer 500 dólares por su cabeza, pero nadie lo podía pillar. En 1812 estalló la guerra entre EE. UU. e Inglaterra y Lafitte se unió a los primeros por lo que más tarde fue perdonado.

Cuando el Estado de Río Grande del Sur se rebeló contra el entonces emperador del Brasil Pedro II, un corsario italiano salió en su ayuda: José Garibaldi. Esto ocurría entre los años 1837 y 1839 y este personaje regresó después a su patria para luchar por su unificación. Con estos acontecimientos moría la piratería en el Atlántico, pero aparecía en otros lugares.

EL NEGRERO LAFITTE

A principios del siglo XIX, los grandes corsarios como Drake y los indómitos piratas como Barbarroja habían desaparecido. Los que surcaban los mares en esa época eran simples y sanguinarios ladrones como Sharp y el capitán Gilbert. Sólo un hombre se destacó: el francés Jean Lafitte, quien instaló su cuartel general en Nueva Orleans, estado norteamericano, pero habitado por una gran mayoría de franceses. Desde allí dirigió las maniobras de su poderosa flota, dedicándose principalmente al contrabando y al tráfico de esclavos.

Clairbone, el nuevo gobernador del estado, decidido a terminar con Lafitte, lanzó una proclama ofreciendo 500 dólares por su cabeza. Pero el pirata tenía muchos amigos influyentes y contestó ofreciendo con todo desplante 5 mil dólares por la cabeza del gobernador.

En 1812 estalló la guerra entre Estados Unidos e Inglaterra y el comandante británico prometió una gran fortuna a Lafitte a cambio de sus servicios, pero el pirata se sentía más norteamericano que europeo y ofreció su ayuda al general Jackson. Dos años después se firmaba la paz entre ambas naciones y Jackson condecoró y perdonó el pasado poco glorioso de Lafitte. Pero la vida tranquila no estaba de acuerdo con un heredero de los antiguos filibusteros. Un día se hizo nuevamente a la mar con su barco y nunca más se supo de él

OCASO DE LA PIRATERIA

Cuando las colonias latinas se rebelaron contra España, contrataron barcos extranjeros para atacar los navíos hispanos, pero pronto la acción se transformó en simple piratería. La situación fue aprovechada tanto para saquear a las colonias como a sus enemigos. Pero hubo una excepción, entre 1837 y 1839, un corsario italiano se mantuvo fiel al Estado de Río Grande del Sur, el cual se había rebelado contra el emperador Pedro II de Brasil. El pirata se llamaba Giuseppe Garibaldi, quien regresaría más tarde a Italia para luchar por la unificación de su patria. Así como moría la piratería en el Atlántico, resurgía poderosa en el

la Piratería

archipiélago malayo. Las colonias inglesas y holandesas habían logrado dominar la piratería árabe e hindú, pero no a los feroces malayos, quienes sembraban el terror en todas las colonias europeas de Sumatra, Sarawak, Célebes y las Filipinas

EL RAJA BLANCO

Solamente en 1849, con James Brooke, la guerra entre los piratas y las colonias europeas se inclina a favor de estas últimas. Brooke se dedicó a exterminar implacablemente a los piratas malayos. En 1844 comenzó una lucha sin cuartel contra ellos, logrando penetrar en Sarawak, el principal refugio de los malayos en las costas de Borneo.

Destruyendo sus fortines, incendiando sus naves y aldeas, cortando cabezas a diestra y siniestra, fue aniquilándolos sistemáticamente. Después de todo, el trabajo le convenía bastante, porque el gobierno inglés le pagaba por cada cabeza de pirata. Cuando el triunfo fue decisivo, recibió el título de "El Rajá Blanco" de Sarawak y como tal aparece en las novelas de Salgari: es el odiado perseguidor del héroe Sandokán

Los piratas malayos fueron de los mas feroces que recuerda la historia. Solamente logró dominarlos James Brooke, a quien Inglaterra le pagaba por cada cabeza que cortaba. En 1844 inició una lucha sin cuartel logrando penetrar en Sarawak, su refugio principal, destruyendo sus fortines, sus naves y sus aldeas. Recibió el título de "El Rajá Blanco" y fue el "malo" de la novela Sandokán, de Salgari.

MADAME CHING

La piratería china es tan antigua como su civilización y en aquel escenario se destacó un extraño personaje: Madame Ching. Hizo su aparición en 1807 y al mando de 500 sampanes, armados con 25 cañones, esta mujer pirata derrotó cuatro expediciones imperiales encargadas de capturarla. Finalmente, el almirante del Celeste Imperio, no pudiendo resistir la humillación de ser tomado prisionero por una mujer, se suicidó.

En 1843, termina la llamada "guerra del opio", Inglaterra tomó posesión de Hong Kong, siendo los piratas los más perjudicados, ya que se dedicaban principalmente al contrabando de esta droga. En represalia se apoderaron de un importante funcionario británico, le cortaron las orejas y pidieron una elevada suma de rescate. Eliminar por completo la piratería de los mares de la China sólo fue posible en este siglo.

Madame Ching hizo su aparición en 1807 al mando de 500 sampanes, armados de 25 cañones. La mujer pirata derrotó cuatro expediciones imperiales chinas encargadas de capturarla. Finalmente el almirante que las comandaba se suicidó, antes de caer en sus manos. En 1843, cuando terminó la llamada "guerra del opio", Inglaterra tomó posesión de Hong-Kong, arrebatándoles a los piratas el monopolio de esta droga.

MIGUEL ANGEL

LUDOVICO Buonarroti, un gentilhombre empobrecido, observaba con preocupación que su hijo en vez de estudiar, pasaba dibujando durante horas y horas, todos los días. Y su preocupación se transformó en furia cuando a los trece años, Miguel Angel anunciaba a la familia que quería ser pintor. Como respuesta recibió una contundente paliza de parte de su padre, a la cual contribuyó gustosamente también el tio Francisco. El muchacho soportó los golpes sin protestar y al día siguiente se presentó donde el artista de la ciudad de Caprese, Ghirlandaio.

El maestro le pasó papel y carboncillo para que demostrara su habilidad. El resultado fue que lo aceptó inmediatamente como aprendiz para gran vergüenza de la familia Buonarroti, cuyos miembros nunca se habían rebajado a efectuar trabajos manuales.

Mientras tanto, Lorenzo de Medicis, el Magnífico, transformaba Florencia en un gran centro cultural y ordenó a Ghirlandaio que le enviara sus mejores alumnos. En Florencia, Miguel Angel descubrió la escultura y Lorenzo a un genio a quien había que ayudar. Durante la noche, aquel muchacho tosco y de nariz quebrada se introducia furtivamente en la sala mortuoria del hospital para dedicarse al macabro estudio de los cadáveres a la luz de una vela. Así la anatomía humana no tuvo secretos para él y aplicó más tarde en su obra lo aprendido en forma tan poco agradable.

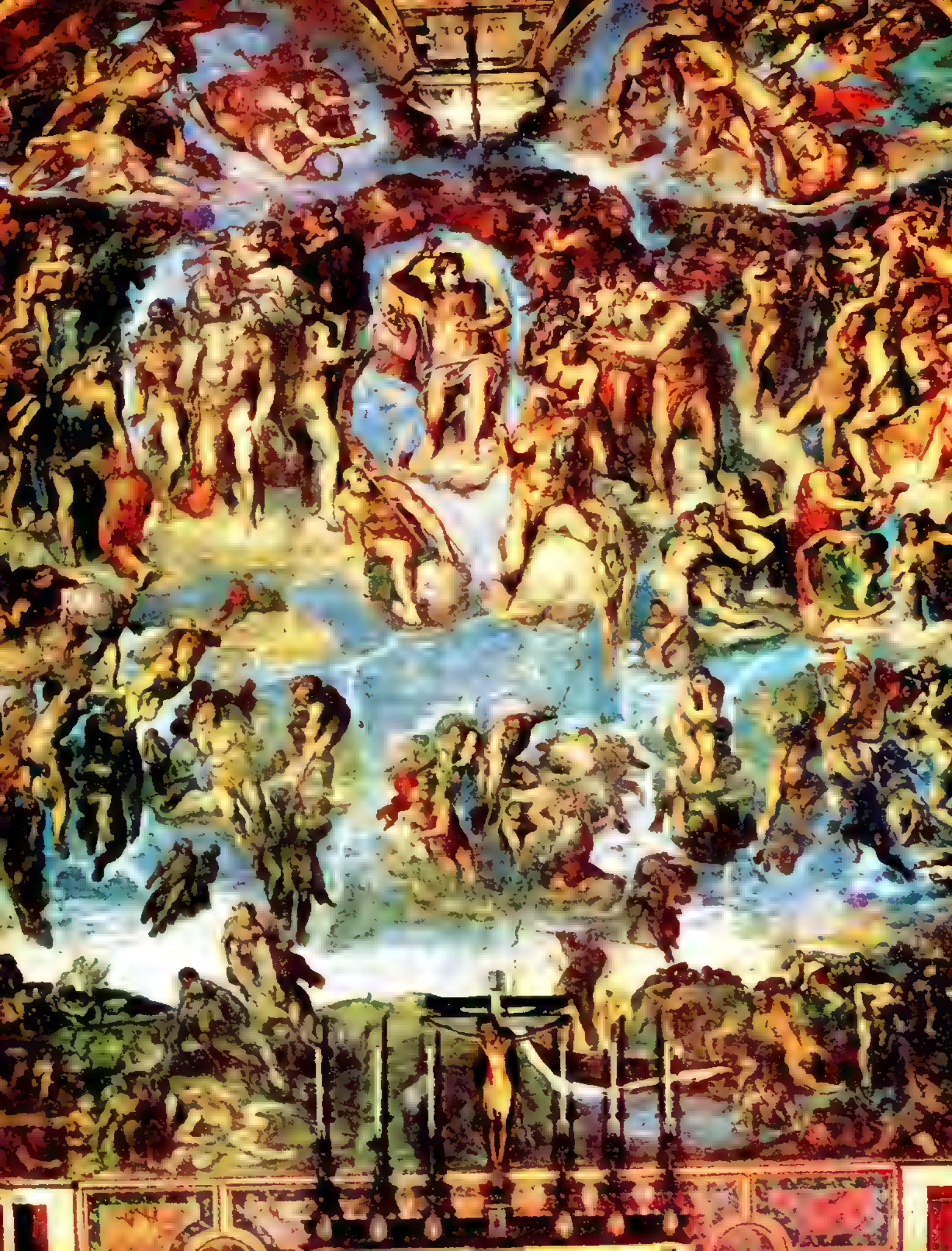
Un día, Pedro de Médicis, sucesor de El Magnífico, mandó llamar a Miguel Angel con el objeto de burlarse de él y le ordenó modelar con nieve una estatua de tres metros de alto. La burla se transformó en respeto y asombro cuando el joven, de 21 años de edad, logró hacer en dos horas una extraordinaria obra. Poco después de este suceso, el artista esculpió La Piedad, por encargo del cardenal de Francia. Casi todos los días Miguel Angel iba a la capilla a observar su obra y así se dio cuenta que el público creía que la escultura era de otro artista. Esa misma noche se introdujo en la capilla y con cincel y martillo grabó su nombre en el pecho de la virgen.

El propio artista trabajó en las canteras para extraer los trozos de mármol en los que esculpió el David y el Moisés y aunque su gran vocación fue siempre la escultura, el Papa Julio II le ordenó, en 1508, hacerse cargo de una grandiosa obra: decorar el techo de la Capilla Sixtina. Fueron cuatro años de sobrehumano esfuerzo. Durmiendo y comiendo sobre los andamios y muchas veces teniendo que trabajar de espaldas, Miguel Angel pintó desde la creación del mundo hasta el diluvio universal. En 1535, pintó en la pared del fondo de la capilla El Juicio Final. Es un fresco de 220 metros cuadrados con casi 400 figuras. Fueron otros cinco años de trabajo extenuante.

Envidiado por su talento y no pudiendo soportar más las calumnias, se dedicó, los últimos años de su vida, solamente a la escultura. Trabajaba nada más que de noche con una vela sobre la cabeza. Así lo sorprendió la muerte a los 89 años de edad.

Al frente, El Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Angel.

ERNA BORNECK



"El Moisés", de Miguel Angel

LA ISLA DE LOS DRAGONES

ESE temible monstruo que aparece en los cuentos infantiles y que era considerado un animal de leyenda o un recuerdo de los prehistóricos dinosaurios, tiene un descendiente entre nosotros: el dragón de la Isla Komodo.

En 1912 un aviador se vio obligado a efectuar un aterrizaje de emergencia en Komodo, una de las islas del archipiélago de Indonesia, cuya superficie de 30 kilómetros de largo por 20 kilómetros de ancho, está cubierta por una tupida vegetación y por escarpadas montañas.

De este mundo primitivo y aislado, el aviador trajo un extraño relato. Contó que había visto un monstruoso y feroz dragón, el cual media por lo menos cuatro metros de largo y que, según los indígenas, devoraba enteritos a ciervos, jabalíes, vacunos y caballos.

Por supuesto que casi nadie creyó la historia del aviador y la mayoría pensó que el pobre había quedado un poco malo de la cabeza con el accidente. Pero como siempre hay una excepción, el cuento del dragón llamó la atención del mayor Cuwens, director del jardín zoológico de la Isla de Java, quien ya antes había escuchado rumores acerca de estos gigantescos animales que los indígenas llamaban cocodrilos terrestres. Para saber de una vez por todas la verdad, el mayor organizó una expedición a la Isla Komodo al mando de un especialista en captura de animales para los zoológicos.

La primera dificultad con que tropezaron los cazadores fue la rotunda negativa de los habitantes de la isla para acompañarlos de guías y de nada sirvieron los regalos contra el terror que sentían los indígenas por el monstruo. Estos afirmaban que su mordedura era mortal y que de un coletazo podía destrozar a un hombre.

Después de tan "alentadoras" palabras los cazadores decidieron cambiar de táctica y trajeron perros para rastrear la pista del monstruo.
Al cabo de varios días de paciente búsqueda, los miembros de la expedición casi se desmayaron de impresión cuando vieron un enorme animal de tres metros de largo que parecía haberse arrancado de otra época. Su piel gris, cubierta por gruesas escamas, era del mismo color del suelo volcánico de la isla, y ahora se aprontaba para devorar un ciervo. Después de unas cuantas dentelladas, sólo quedaron los cuernos de la víctima. La forma de los dientes del dragón no le permiten masticar la carne, sino arrancarla en grandes trozos que traga sin ninguna dificultad, ya que su garganta tiene una especie de buche.

DRAGONES EN CAUTIVERIO

La expedición logró capturar vivos a dos de los monstruos para llevarlos al zoológico. Imagínense la alegría del mayor Cuwens cuando vio a los animales, que desde entonces se transformaron en la gran atracción del jardín. Ahora podía estudiarlos con toda calma y, después de un paciente trabajo, reconoció que estos monstruos prehistóricos eran parientes gigantescos de los monitores, lagartos de gran tamaño, aunque nunca tanto como los dragones de Komodo, y que se encuentran en el Sahara, en ciertas islas de Polinesia y en Australia.
Pronto, también se pudo comprobar que los dragones tenían un apetito tan grande como su tamaño y en el zoológico se vieron en duros aprietos para mantenerlos satisfechos.
Incluso en Yakarta, uno de los principales puertos de Java, mantuvieron durante años una pareja de dragones en cautiverio con la esperanza que tuvieran crías, pero esperaron en vano. Después comenzó la Segunda Guerra Mundial y las autoridades militares dieron orden de matar a todos los animales peligrosos del zoológico para evitar accidentes en caso de bombardeo. Así fue como la pareja de dragones fue sacrificada.
Cual no sería la sorpresa de los guardianes cuando a los tres meses descubrían en la jaula desocupada, veinticinco pequeños lagartos de 20 cms de largo. Se comprendió entonces que los dragones podían reproducirse en cautiverio, pero como son tan glotones, devoraron hasta sus propias crías y estos dragoncitos sólo se salvaron porque sus padres fueron muertos antes que pudieran comérselos.
Otra historia acerca del buen apetito de los dragones. fue comprobada en Komodo, nombre que quiere decir isla de las ratas, lo que demuestra que en otros tiempos los molestos roedores eran muy abundantes, igual que en las demás islas del archipiélago. Sin embargo, actualmente en Komodo no hay ni un solo ratón. ¿Adivinan quién se los comió todos? ¡Los dragones por supuesto! En todo caso, por

Dos dragones devoran un cebo colocado ex profeso para poderlos fotografiar. No temen al hombre, por el contrario, los más grandes lo atacan.

muy efectivos que sean, en la casa es preferible tener un gato.

FILMANDO A LOS MONSTRUOS

Ahora la Isla Komodo se ha transformado en el centro de atracción de científicos y fotógrafos. Hace poco un miembro de una expedición italiana contó su propia experiencia:

"En medio del tórrido calor y con un 90% de humedad atmosférica, nos internamos en la selva siguiendo la huella dejada por la cola de un dragón, semejante a la de una serpiente gigantesca. Después de tres horas de dificultosa marcha, divisamos la cabeza de un dragón asomándose entre la hierba. Me invadió una mezcla de alegría, miedo y asombro al ver ese fósil viviente, descendiente de los reptiles que dominaron el mundo hace millones de años. Comenzamos a filmar. Cuando estábamos a cuatro metros de distancia, el dragón fijó en nosotros sus brillantes ojos oscuros y enrolló la cola pronto a descargarla sobre el intruso que osara acercarse. Abrió las fauces y sacó su lengua de un rosa amarillento y de 50 cms. de largo. No me atreví a seguir caminando. Sabía que los dragones de Komodo podían dar muerte a un hombre de un solo coletazo".

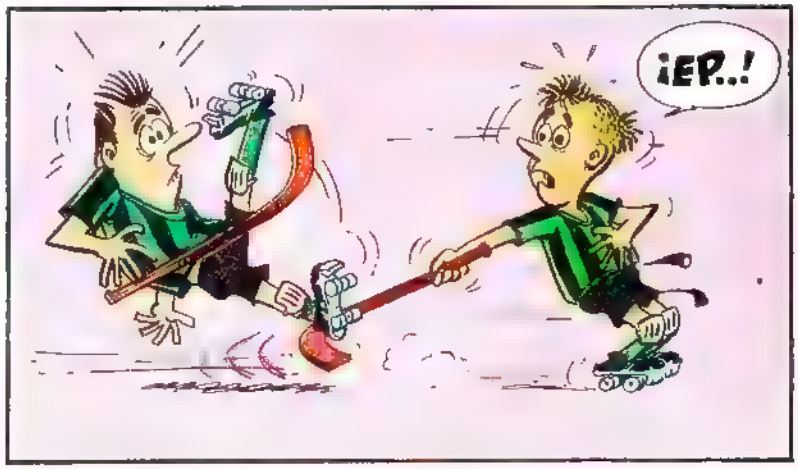
Lo curioso es que estos enormes lagartos sólo se encuentran en esta parte del mundo, pero el caso se explica porque es un lugar escasamente habitado y su enmarañada selva es una buena protectora. Sin embargo, ahora que fueron descubiertos por los cazadores seguramente, no van a tardar en desaparecer definitivamente estos representantes del pasado prehistórico, cuando nuestra Tierra estaba gobernada por los reptiles gigantes.

ERNA BORNECK

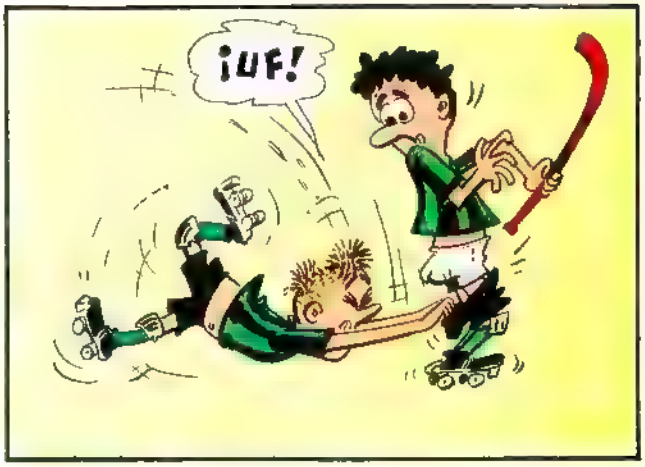
Este fósil viviente, descendiente de los dinosaurios, termina de engullir tranquilamente un enorme ciervo. En cautividad se comen a sus propias crías.

Máximo Chambonez en PATIN HOCKEY

POR EL THEMO LOBOS



¡M-ME CAIG...!


¡UF!

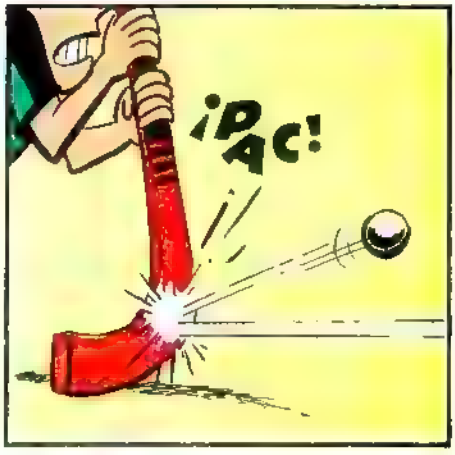
¡OTRA ESTUPIDEZ COMO ÉSTA, Y LO DESPIDO DE LA CANCHA! ¿OYÓ?

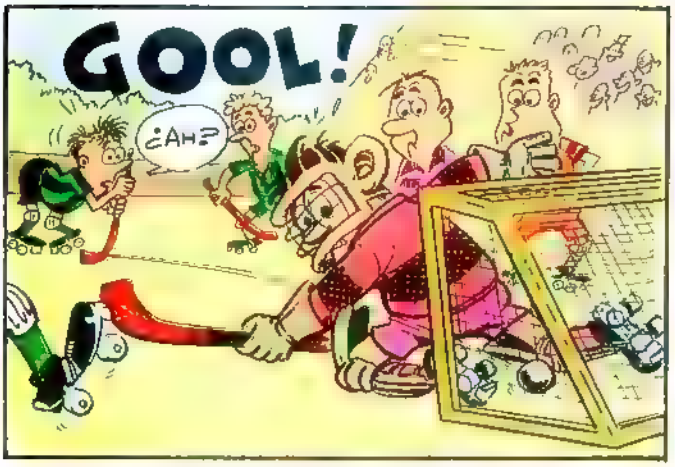
PROSIGUE EL JUEGO.

¡ME ACERCARÉ AL ARCO CONTRARIO! ¡PUEDE QUE ME TOQUE ALGÚN PASE!

¡ME CAIGO OTRA VEZ...!

¡AH!
¡MENOS MAL, QUE ME AFIRMÉ EN LA CHUECA!

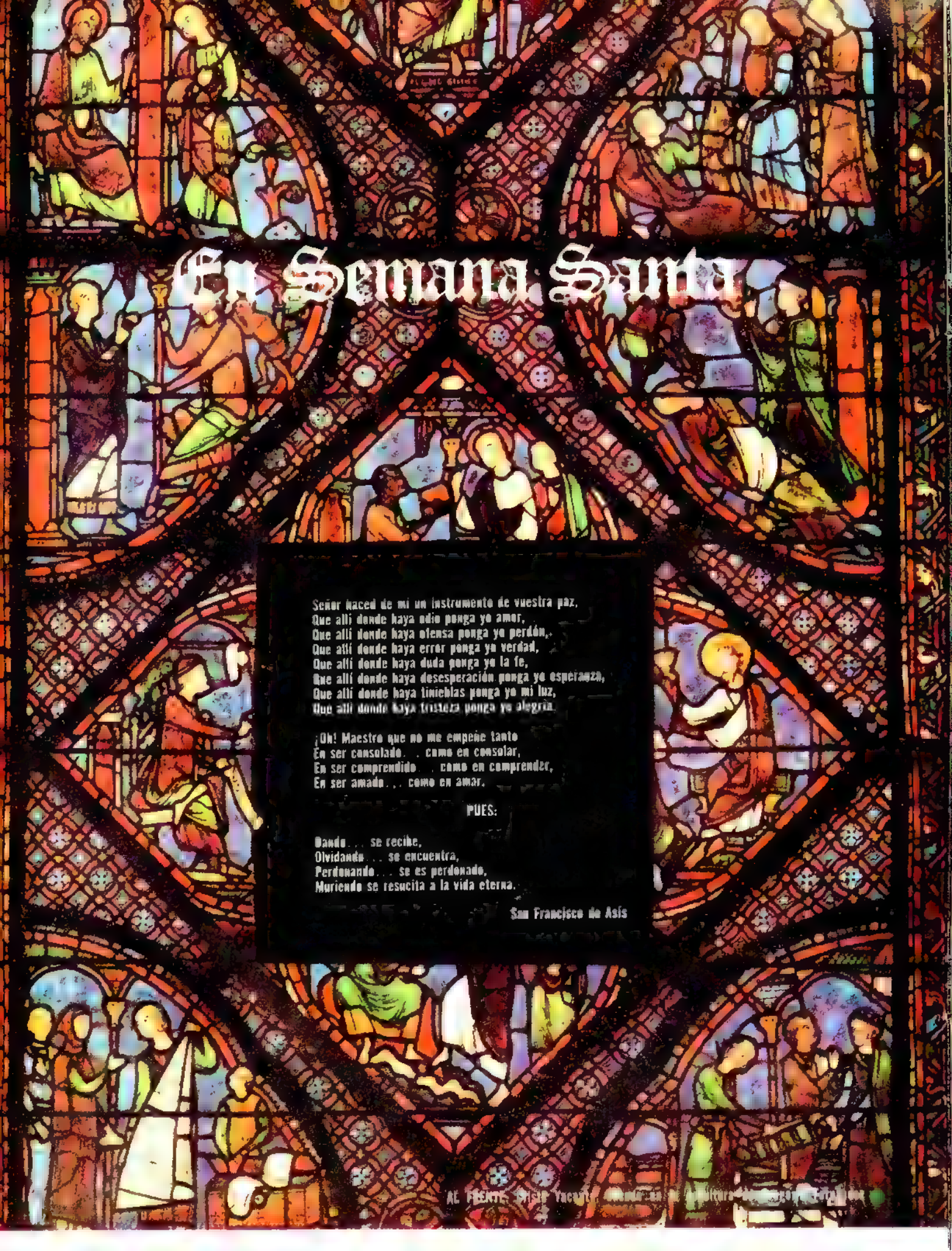

¡PAC!


GOOL!
¿AH?

¡AH! ¿VEN? ¡YO SABÍA QUE ERA UN CAMPEON PARA ESTE ASUNTO!
¡BAH!
¡JUM!

¡CONSEGUIRÉ OTRO GOL PARA MI EQUIPO!
¡EPA. ¡VOY HACIA LA ORILLA DE LA CANCHA!
¡TROC!
¡VAYA! ¡MENOS MAL QUE HABIA ESTE MONTÓN DE ARENA AQUÍ! ¡QUE SUERTE TENGO!
¡BIEN...! ¡SEGUIRÉ EN LA BREGA
¡PELIGRO EN MI ÁREA ALLÁ VOY, COMO UN RAYO!
PERO LA ARENA SE HA INTRODUCIDO EN LOS RODAMIENTOS...
Y LAS RUEDAS DE LOS PATINES NO GIRAN...
CRRR
¡NECESITO OTROS PATINES!
¡AQUÍ TIENE!
¡MALDICIÓN! ¡NO TENGO NINGÚN PRETEXTO PARA DESPEDIR A ESE IDIOTA!
¡QUÉ BIEN! ¡AQUÍ VIENE LA PELOTA MANSITA!
¡HARÉ OTRO GOL!
¡BAH...! ¡ERRÉ!

¡TENGO QUE HACER OTRO GOL!
¡SALGA DE LA CANCHA, IMBECILÍSIMO!
¡TAC!
¡TONC!
¡PARECE QUE LA EMBARRE, OTRA VEZ!
¡CREO QUE ES MEJOR QUE ME VAYA!
¡ESTOS TIPOS ESTAN FURIOSOS!
¡CARAMBA! ¡ESTA CALLE ESTÁ EN BAJADA!
¡MEJOR! ¡MÁS RÁPIDO IRÉ!
¡NO ME PODRÁN PILLAR!
¡BONG!
¡SALVAJES!
¡POBRECITO! ¡COMO LO HAN DEJADO!
¡LO ATROPELLÓ UN AUTOMÓVIL!
¡MENTIRA!
¡VIMOS COMO LO PERSEGUÍAN PARA PEGARLE!
¡VAN TODOS PRESOS
FIN



En Semana Santa

Señor haced de mi un instrumento de vuestra paz,
Que allí donde haya odio ponga yo amor,
Que allí donde haya ofensa ponga yo perdón,
Que allí donde haya error ponga yo verdad,
Que allí donde haya duda ponga yo la fe,
Que allí donde haya desesperación ponga yo esperanza,
Que allí donde haya tinieblas ponga yo mi luz,
Que allí donde haya tristeza ponga yo alegría.

¡Oh! Maestro que no me empeñe tanto
En ser consolado... como en consolar,
En ser comprendido... como en comprender,
En ser amado... como en amar.

PUES:

Dando... se recibe,
Olvidando... se encuentra,
Perdonando... se es perdonado,
Muriendo se resucita a la vida eterna.

San Francisco de Asís

AL FRENTE: [illegible]

E. Armstrong

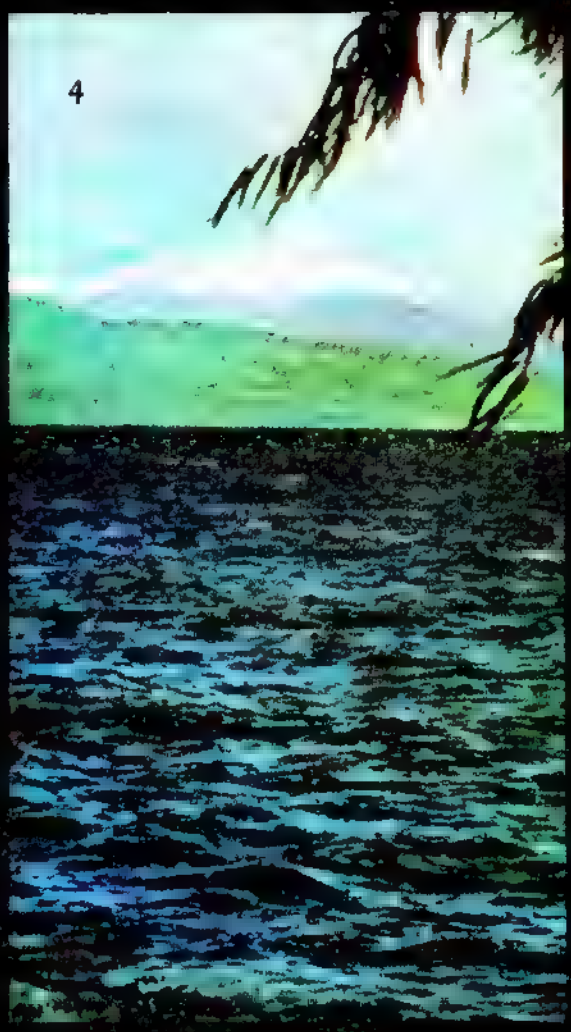
TRAS LA HUEL

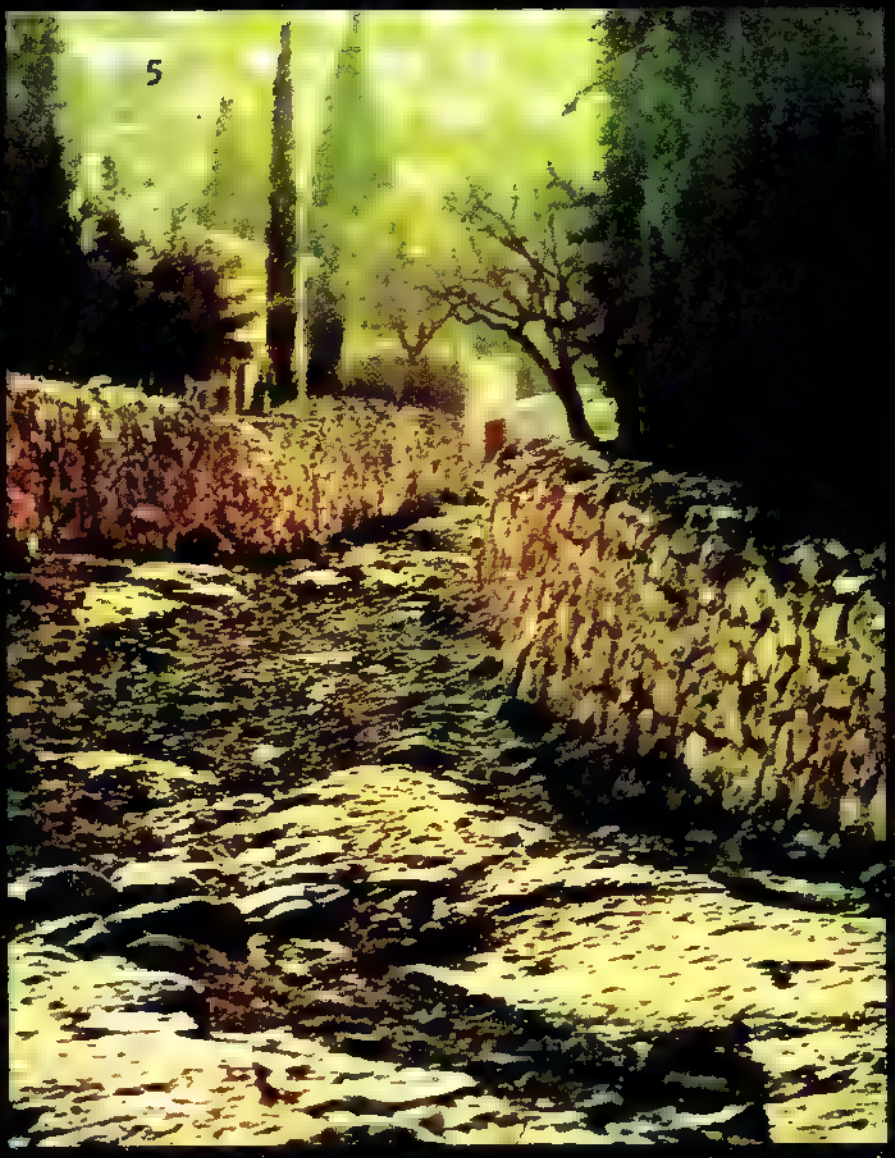
EN ESTOS MISMOS LUGARES ESTUVO EL

1) La parte antigua de Jerusalén, de la cual sobresalen tres cúpulas representantes de tres religiones. (2) En este mapa están indicados los lugares que frecuentó Jesús. (3) Este es el río Jordán, donde fue bautizado por San Juan Bautista cuando tenía más o menos treinta años de edad.

LLA DE CRISTO

MESIAS HACE CASI 2.000 AÑOS



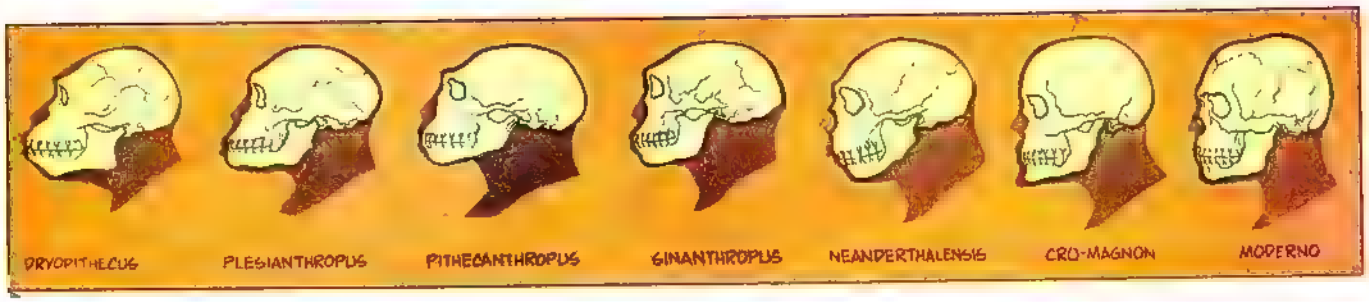


4) Vista parcial del Lago Tiberíades, sobre el que se destaca el Monte Hermón. (5) Una de las subidas al Monte de los Olivos. (6) La Vía Dolorosa de Jerusalén por la que fue conducido Jesús desde el pretorio al Calvario con la cruz a cuestas. (7) Esta es la tumba de José de Arimatea, donde fue sepultado.

Esta verdadera montaña de carne y hueso, de 18 metros de largo y de 30.000 kilos de peso, se llamaba "brontosauro". Cuando este monstruo avanzaba la tierra se estremecía y sus pisadas producían el tenebroso ruido de un trueno. De ahí su nombre: "bronto", trueno, y "sauro", lagarto.

En la época de los grandes saurios, gran parte de la tierra estaba cubierta de una espesa vegetación tropical y a la orilla de las grandes lagunas y charcos se podían ver cocodrilos y otros lagartos echados al sol.

Millones de años más tarde aparece el hombre, pero un hombre muy diferente al actual. En aquel entonces los saurios habían sido reemplazados por los mamíferos, algunos de los cuales eran fuertes y sanguinarios. El hombre era de los más indefensos, pero poseía un don muy especial: la inteligencia, con la cual venció a la fuerza bruta y pasó a ser el amo del mundo.



Historia del Hombre

PRIMERA PARTE

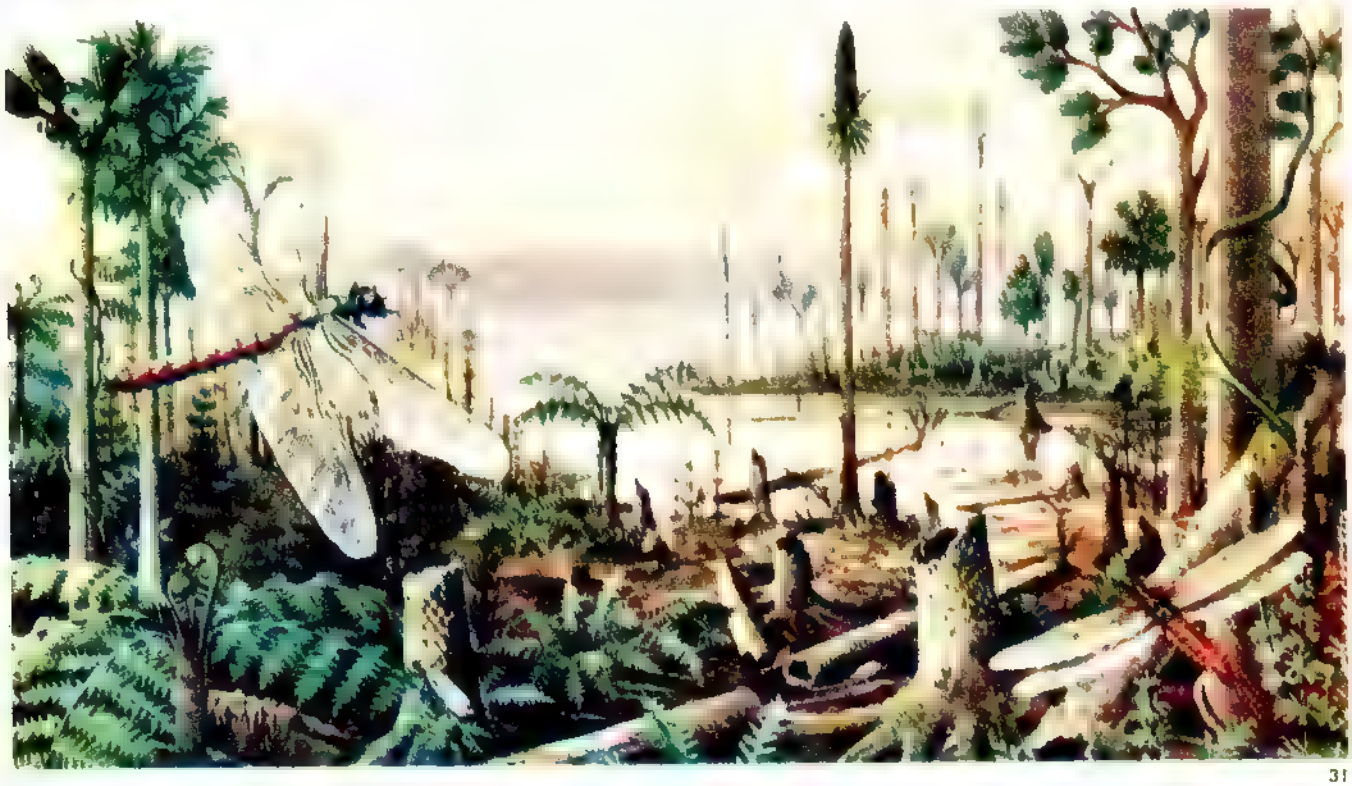
SI queremos contar la historia del hombre, tenemos que hacer primero un resumen de la vida en la Tierra y retroceder al momento en que algunos seres marinos llegaron a habitarla, dando así origen a los anfibios.

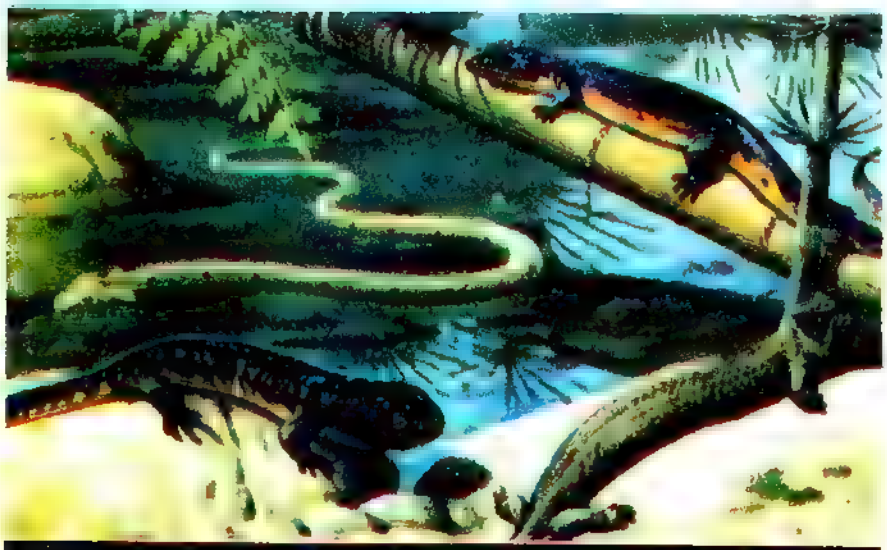
Cuando encendemos fuego en la chimenea o preparamos un asadito al aire libre, ocupamos muchas veces el carbón piedra, pero nadie se detiene a pensar lo que ese trozo de piedra negra significa. Es nada menos que la huella dejada por los bosques primitivos de hace 250 millones de años, cuya exótica vegetación cubrió el mundo durante la época de los anfibios y que ahora sólo se encuentra en las profundidades de la Tierra y petrificada.

Ese mundo tapizado de musgo, con helechos que alcanzaban proporciones gigantescas y con innumerables lagunas y charcos fue el paraíso de los anfibios. Estos animalitos, de diferentes tamaños y formas, pareciéndose algunos a nuestras lagartijas, otros a los cocodrilos y culebras, vivían la mitad del día recostados al sol y la otra mitad en el agua.

También por esos años hacen su aparición los primeros insectos, entre los cuales, una especie de libélula tenía alas de hasta casi un metro de largo y parecía más un avión en miniatura que un insecto.

Pero como todo tiene que cambiar, el paraíso de los anfibios terminó por desaparecer. El cli-





Grandes cantidades de anfibios precedieron a los saurios.

ma se hizo cada día más seco, los bosques fueron extinguiéndose y sólo quedó algo de vegetación alrededor de las lagunas. El resto era desierto. Muchas especies desaparecieron, sin embargo, otras menos especializadas comenzaron a adaptarse al nuevo ambiente.

Sus finas escamas fueron reemplazadas por una gruesa caparazón córnea para proteger el cuerpo de la peligrosa evaporación del agua y dejaron de poner sus huevos en las lagunas para enterrarlos en la arena.

Así fue como, hace 150 millones de años, el mundo se transformó en el reino de los reptiles, ya que los pocos anfibios sobrevivientes perdieron toda importancia y de sus sucesores descienden las simples ranas, sapos y salamandras.

Favorecidos por el cambio de clima, los reptiles se multiplicaron rápidamente, transformándose en animales de pavoroso aspecto que hacían estremecer el suelo con sus toneladas de peso. Eran bichos como para asustar a cualquiera.

Sin embargo, muchas especies de dinosaurio sólo eran tranquilos herbívoros, como el brontosaurio el cual, con sus 18 metros de largo y con sus 30 mil kilos de peso, sólo se alimentaba de plantas y era fácil presa de los reptiles carnívoros como el tiranosaurio.

Otros representantes de los reptiles alcanzaron dimensiones tan grandes que tenían que vivir en el agua, porque ésta era la única forma de alivianar su peso. Ese fue el destino del inofensivo braquiosaurio, el cual llegó a pesar 50 mil kilos (tanto como una docena de elefantes) y sólo su largo cuello y pequeña cabeza asomaban en las lagunas en busca de alimento.

Han pasado 100 millones de años desde que el último de los grandes monstruos desapareció de la Tierra, después de haber sido los amos absolutos del aire, la tierra y del mar. ¿Por qué del aire? se preguntarán ustedes, pues porque a algunos reptiles se les transformaron las patas delanteras en

El Edafosaurio y el dimetrodonte, extraños monstruos con una gran cresta dorsal. Ambos medían alrededor de dos metros.

Un gigante temible y sanguinario: el tiranosaurio, que aquí se abalanza sobre su presa.

Los saurios también llegaron a dominar el aire. Aquí tenemos al dimorfodonte.

alas, dando así origen a unos horribles pajarracos que fueron los primeros representantes de las aves.

Es difícil explicar su completa extinción. Hay dos hipótesis que parecen las más aceptables. Una causa puede haber sido el cambio de clima: el surgimiento de cadenas montañosas cambió profundamente la temperatura, además comenzaron a diferenciarse las estaciones del año y los dinosaurios, habituados a una temperatura uniforme, sucumbieron con el frío invernal.

La otra hipótesis se basa en que a finales del reinado de los reptiles ya habían hecho su aparición algunos mamíferos y entre éstos los roedores. Con el tiempo, los pequeños y dañinos animales destruyeron tal cantidad de huevos de dinosaurios, los cuales desenterraban de la arena, que terminaron por provocar la extinción de los monstruos prehistóricos. Un ejemplo más de David y Goliat en la historia del mundo.

Los mamíferos, mucho más pe

1

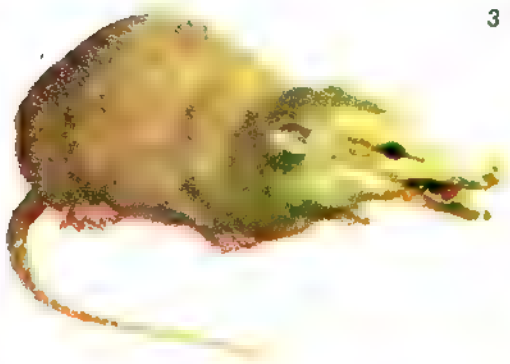
2

1) Otros reptiles alados: el ranforinco, en 1º plano, y varios pterodáctilos.

2) La primera ave fue el arqueoptérix, pero nada tenía que ver con los anteriores.

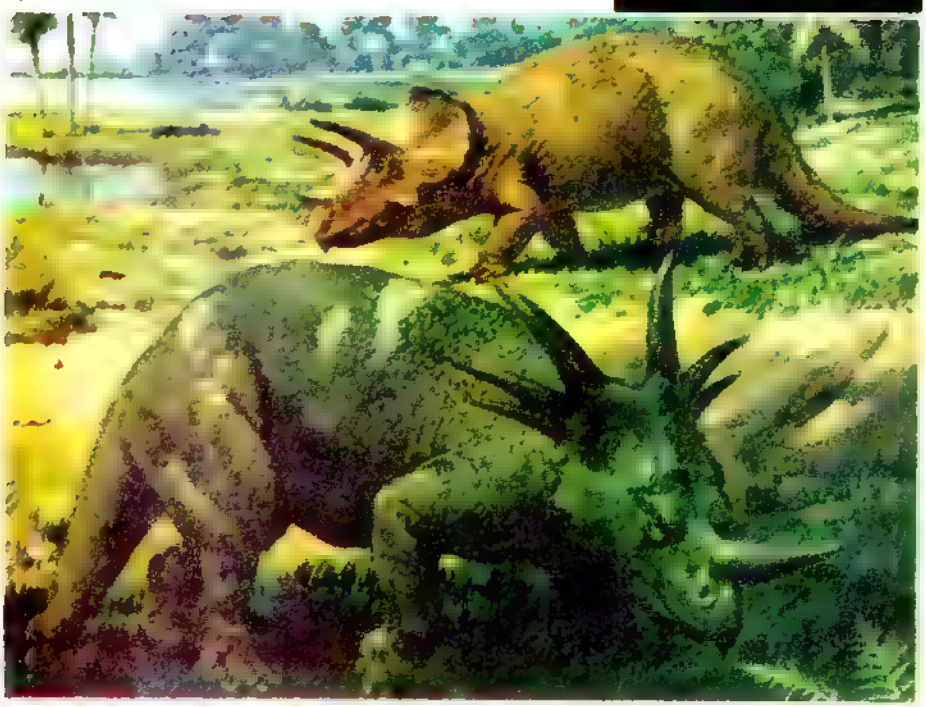
3) Uno de los pirmeros mamíferos, tal vez culpable de la extinción de los saurios: el morganucodón.

4) El triceratops y el stiracosaurio estaban bien defendidos con cuernos.



3

4



queños e inteligentes que los reptiles, se desarrollaron rápidamente en un mundo con un paisaje ya muy similar al de nuestros días.

Hace 75 millones de años comenzaron a dividirse en herbívoros y carnívoros, teniendo entre estos últimos los feroces tigres con diente de sable. Pero la aparición de los mamíferos es importante para nuestra historia, porque el hombre pertenece a este género.

Hace apenas un millón de años, una especie de mamíferos comenzó a caminar sólo sobre sus patas traseras, a diferencia de los demás cuadrúpedos, y a usar primitivos instrumentos para martillar o quizás para luchar.

Débil e indefenso, debía enfrentarse constantemente con animales mucho más fuertes y feroces para procurarse alimento. Sin embargo, pronto la lucha por la existencia se tornó a favor de él, ya que aunque no poseía la fuerza bruta de los demás habitantes terrestres, el

hombre primitivo tenía una inteligencia superior y bien pronto los animales aprendieron a conocerlo y a temerle.

Alrededor de hace 100 mil años aparece el llamado "hombre de Neandertal. Gracias al descubrimiento de numerosos restos es posible tener una idea de cómo vivían nuestros antepasados.

Los hombres de Neandertal se reunían en pequeños grupos, se alimentaban con lo que obtenían de la caza y ya conocían el fuego. Así pudieron protegerse del frío del cuarto período glacial.

¿Cómo cazaban los hombres de Neandertal? Las únicas armas de que podían disponer para dar muerte a seres tan gigantescos como el mastodonte o el oso de las cavernas, y aún el reno, eran lanzas de madera, mazas y grandes piedras toscamente labradas. Quizá fueran siguiéndolos cuando los veían enfermos o heridos en una pelea, o acaso, cuando los veían metidos

El diplodoco es considerado el animal más grande que ha existido sobre la Tierra.

El stegosaurio, de 4 a 9 metros de largo, era uno de los más peligrosos.

Estamos en el período de los mamíferos y ha llegado la época glacial. Algunos animales son cubiertos de un largo pelaje por la naturaleza. Un ejemplo típico es el Mamut.

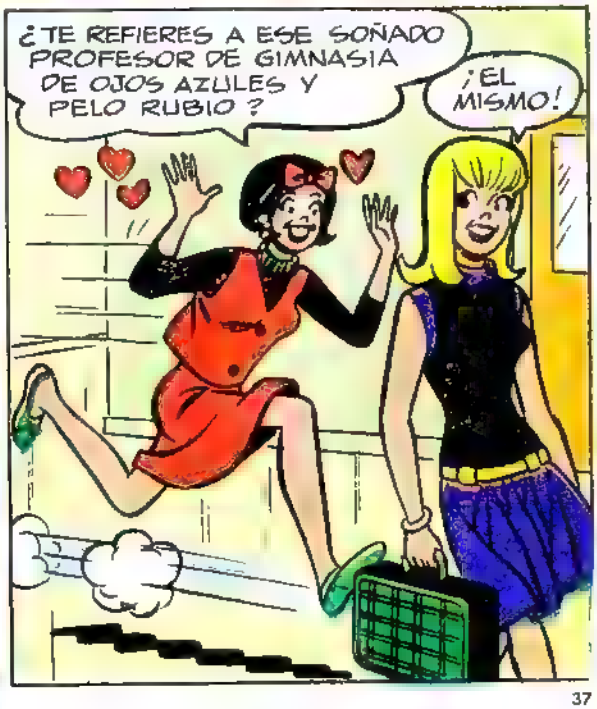
El Smilodón dientes de sable, sanguinario felino que habitó en América.

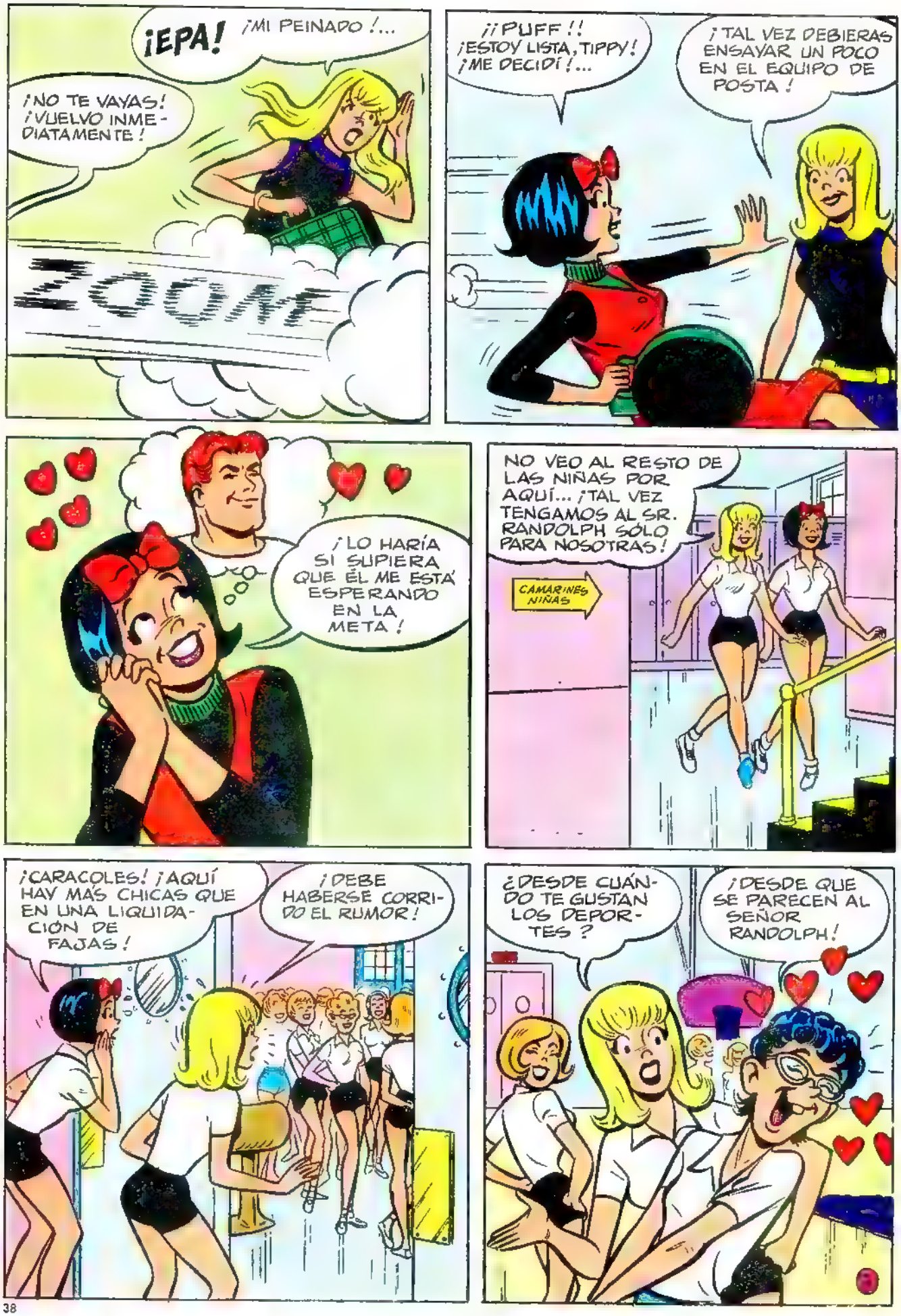
en un pantano o atrapados en la nieve.

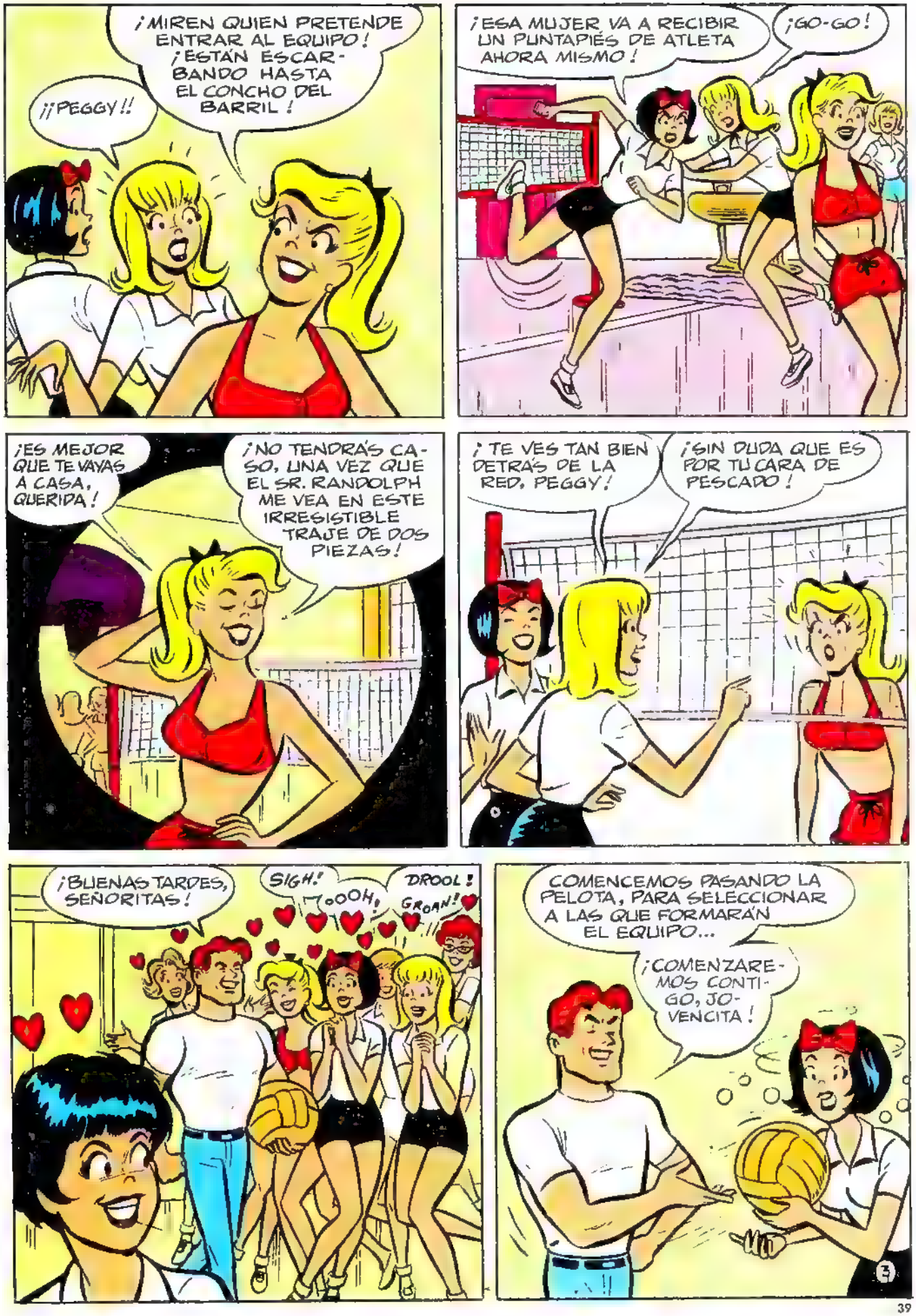
La caza les proporcionaba al mismo tiempo pieles para abrigarse y en las noches se sentaban alrededor del fuego, que además de proporcionarles calor, ahuyentaba a las bestias. Pero este tipo de hombre tenía otros alimentos a su disposición: frutos silvestres, miel, raíces, caracoles y ranas, bocados actualmente muy apreciados en los países europeos.

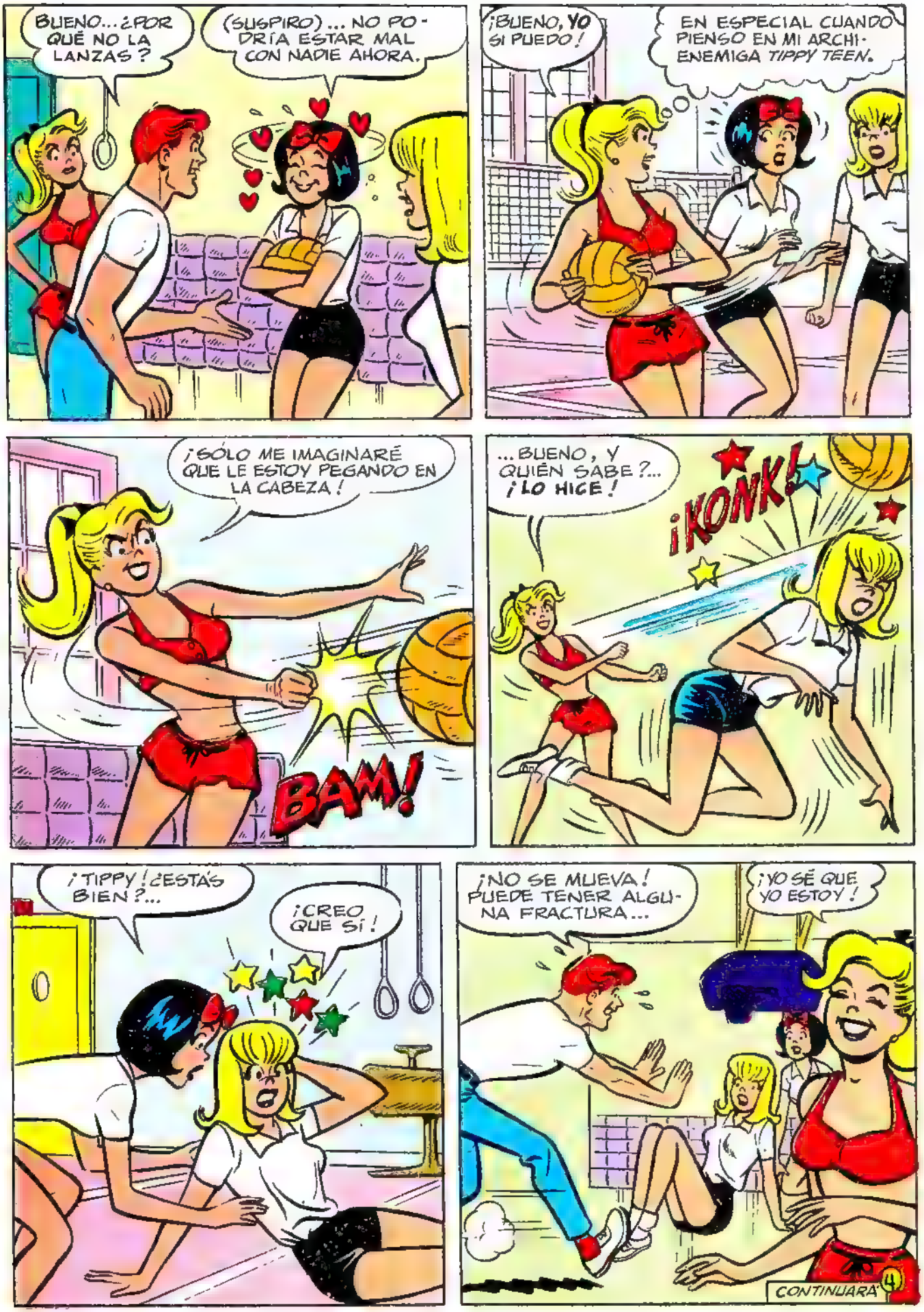
Por último, si no encontraba ninguna clase de alimento podía todavía devorar a sus compañeros más débiles o a las criaturas enfermas, las cuales resultaban una molestia para el resto del grupo. Ustedes pensarán que se diferenciaban muy poco de los animales salvajes y es cierto, además su aspecto era muy similar al del mono por su piel cubierta de pelos, pero éste es el antepasado del hombre y tenía que recorrer un camino muy largo, de miles de años, para convertirse en el ser superior que dominaría la Tierra.

Tippy en VOLLEY FALSO

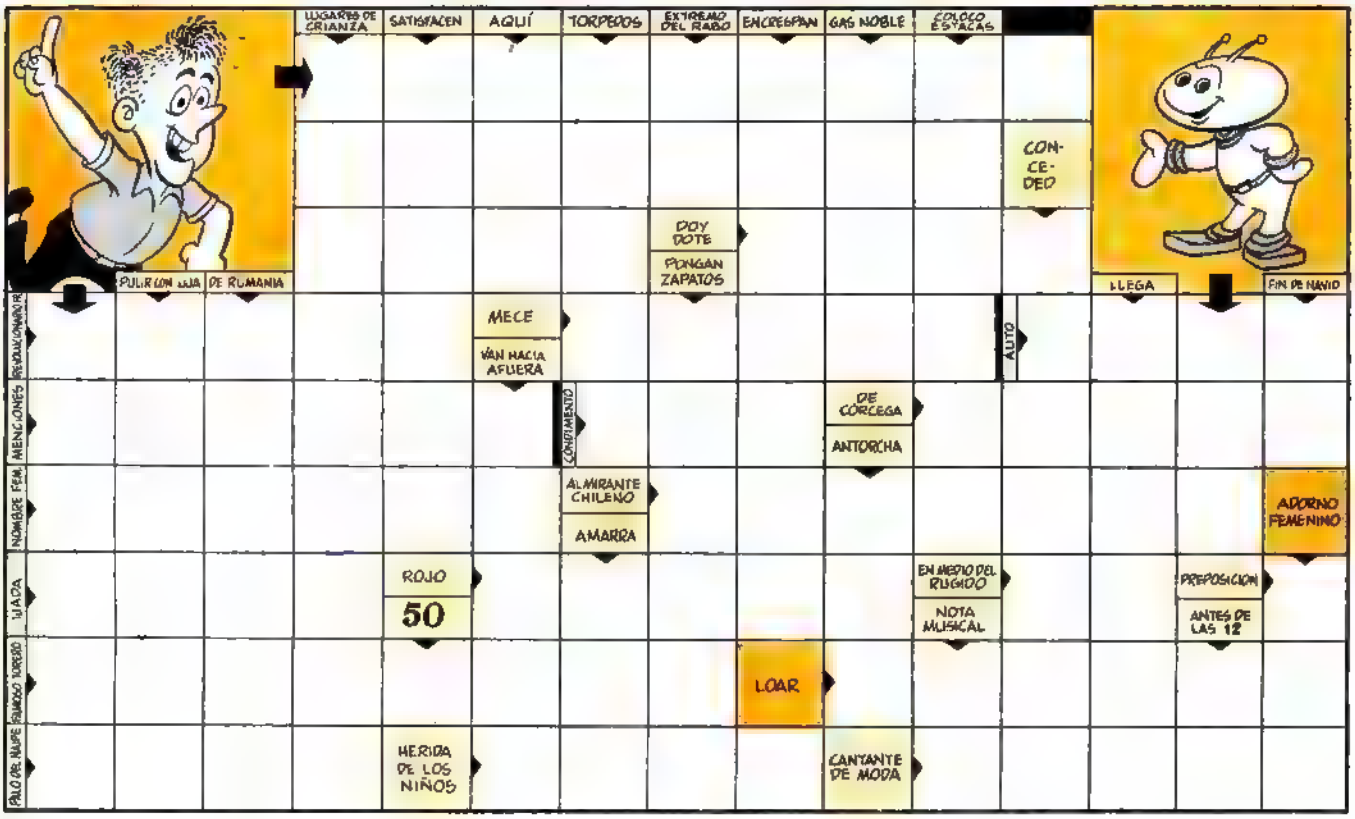



¡EPA!
¡MI PEINADO!...
¡NO TE VAYAS! ¡VUELVO INMEDIATAMENTE!
ZOOM
¡¡PUFF!! ¡ESTOY LISTA, TIPPY! ¡ME DECIDÍ!...
¡TAL VEZ DEBIERAS ENSAYAR UN POCO EN EL EQUIPO DE POSTA!
¡LO HARÍA SI SUPIERA QUE ÉL ME ESTÁ ESPERANDO EN LA META!
NO VEO AL RESTO DE LAS NIÑAS POR AQUÍ... ¡TAL VEZ TENGAMOS AL SR. RANDOLPH SÓLO PARA NOSOTRAS!
CAMARINES NIÑAS
¡CARACOLES! ¡AQUÍ HAY MÁS CHICAS QUE EN UNA LIQUIDACIÓN DE FAJAS!
¡DEBE HABERSE CORRIDO EL RUMOR!
¿DESDE CUÁNDO TE GUSTAN LOS DEPORTES?
¡DESDE QUE SE PARECEN AL SEÑOR RANDOLPH!

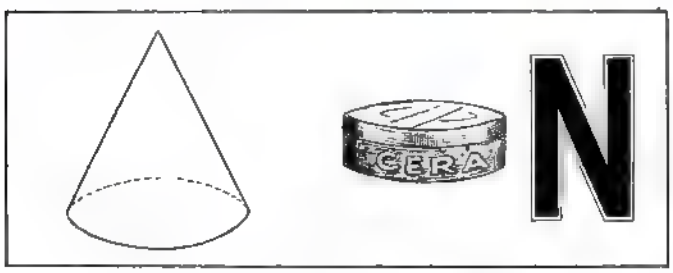

¡MIREN QUIEN PRETENDE ENTRAR AL EQUIPO! ¡ESTÁN ESCARBANDO HASTA EL CONCHO DEL BARRIL!
¡¡PEGGY!!
¡ESA MUJER VA A RECIBIR UN PUNTAPIÉS DE ATLETA AHORA MISMO!
¡GO-GO!
¡ES MEJOR QUE TE VAYAS A CASA, QUERIDA!
¡NO TENDRÁS CASO, UNA VEZ QUE EL SR. RANDOLPH ME VEA EN ESTE IRRESISTIBLE TRAJE DE DOS PIEZAS!
¡TE VES TAN BIEN DETRÁS DE LA RED, PEGGY!
¡SIN DUDA QUE ES POR TU CARA DE PESCADO!
¡BUENAS TARDES, SEÑORITAS!
SIGH!
OOOH!
DROOL!
GROAN!
COMENCEMOS PASANDO LA PELOTA, PARA SELECCIONAR A LAS QUE FORMARÁN EL EQUIPO...
¡COMENZAREMOS CONTIGO, JOVENCITA!
3


BUENO... ¿POR QUÉ NO LA LANZAS?
(SUSPIRO)... NO PODRÍA ESTAR MAL CON NADIE AHORA.
¡BUENO, YO SÍ PUEDO!
EN ESPECIAL CUANDO PIENSO EN MI ARCHIENEMIGA TIPPY TEEN.
¡SÓLO ME IMAGINARÉ QUE LE ESTOY PEGANDO EN LA CABEZA!
BAM!
...BUENO, Y QUIÉN SABE?... ¡LO HICE!
¡KONK!
¡TIPPY! ¿ESTÁS BIEN?...
¡CREO QUE SÍ!
¡NO SE MUEVA! PUEDE TENER ALGUNA FRACTURA...
¡YO SÉ QUE YO ESTOY!
CONTINUARÁ

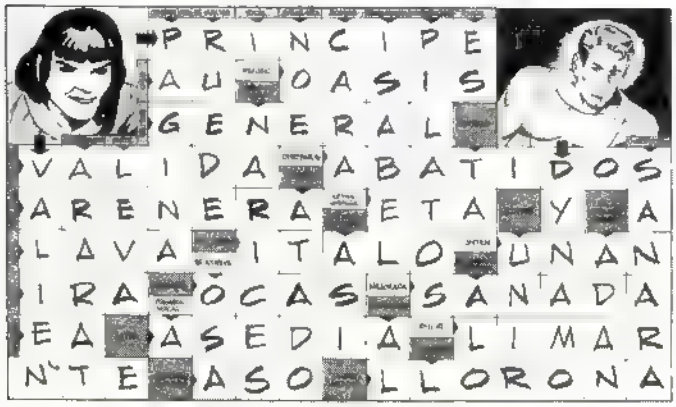
mampatograma

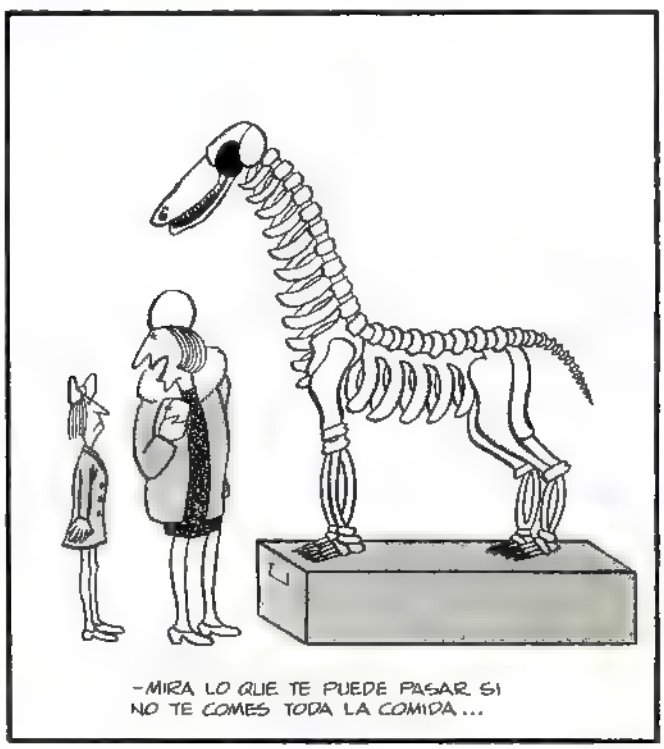


LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 11





al aire

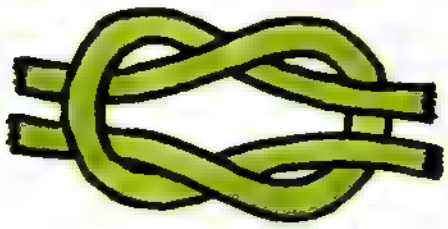


FIG. 1

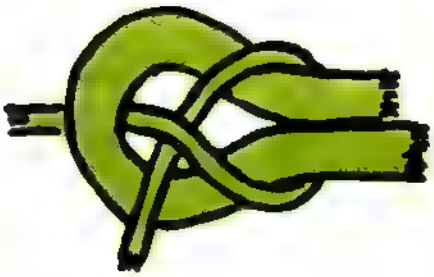


FIG. 2

FIG. 3

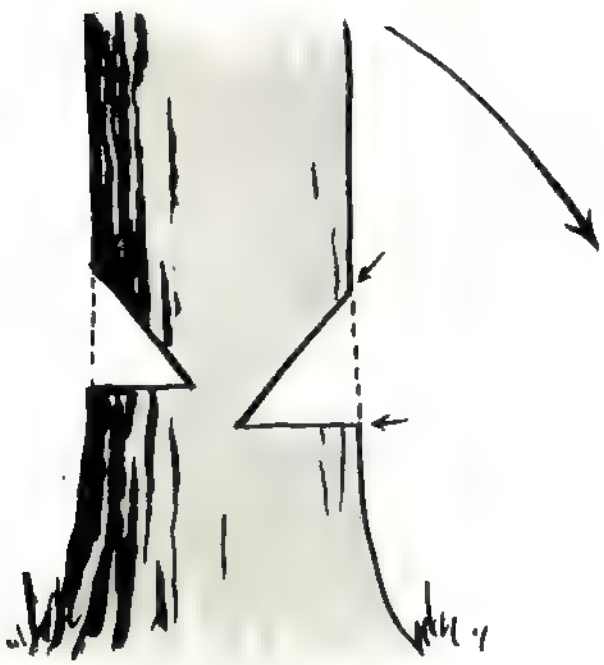


FIG. 4

LOS NUDOS

UNA de las cosas más importantes que debe aprender un boy scout antes de salir a acampar es el secreto de los nudos. Saber hacer buenos nudos es importantísimo porque permite realizar una serie de cosas que, sin los nudos, serían muy difíciles. Un buen nudo es aquel que al usarlo se mantiene firme sin deshacerse y que, cuando uno quiere desatarlo, puede hacerlo sin problemas. Un nudo malo es el que se deshace cuando uno quiere usarlo y que cuando quiere desatarlo se enreda y no hay manera de desanudarlo.

Para aprender a hacer nudos hay que practicar mucho, porque se olvidan muy fácilmente. En los ratos libres, ensaya con una cuerda y aprende a dominarla. Aquí hay algunos nudos útiles que vale la pena aprender:

Nudo de Rizo, para anudar vendajes y cuerdas (Fig. 1).

Vuelta de Escota, para unir cuerdas del mismo o de distinto grueso (Fig. 2).

Nudo de Pescador, para unir dos cuerdas mojadas o resbalosas (Fig. 3).

Aprende estos tres nudos perfectamente y cuando hayas ensayado bien y puedas hacerlos en un abrir y cerrar de ojos, aprenderás otros tres nudos útiles que aparecerán en el próximo número de Mampato.

EL HACHA

Cuando un grupo de muchachos sale a acampar, debe llevar por lo menos un hacha. El hacha sirve para cortar leña y para abastecerse de troncos que servirán para la construcción de refugios, puentes improvisados, camillas y cabestrillos de heridos o quebrados, etc.

Para el que sabe usar el hacha, esta puede ser, además de una utilísima herramienta, un arma de defensa. Pero el hacha hay que mantenerla muy afilada para que sirva, y la mejor manera de afilarla es con limas finas (venden en las ferreterías). Para transportarla y guardarla es necesario tener una funda para evitar accidentes y para que el filo no se melle.

Para derribar un árbol no es necesario pegar con fuerza. Con eso solamente se gana un tremen-

do dolor de espalda. Lo que importa realmente es la buena puntería, y el balanceo del hacha y su propio peso hacen lo demás. Apuntando bien y pegando exactamente donde se desea, se derriba un árbol mejor y más rápidamente que dando unos enormes hachazos a tontas y a locas. (Fig. 4).

Cómo derribar un árbol

Para derribar el árbol que hemos elegido comenzaremos por despejar el tronco de las ramas que molesten para los golpes de hacha. Después hay que decidir adónde debe caer el árbol, para que no caiga encima de alguien o del campamento.

Primero se hace dos marcas en el tronco, la más alta a una distancia, sobre la primera, igual al grueso de árbol. Después con el hacha se alterna un corte horizontal en la parte inferior y un corte diagonal hacia abajo en la superior, extrayendo el pedazo que queda entre las dos. Así hasta llegar al centro del árbol.

Después se comienza a cortar por el lado opuesto, unos 10 centímetros más arriba del corte anterior. (Fig. 4).

Cuando el árbol cruje y comienza a inclinarse, hay que moverse adelante y hacia el lado, alejándose del punto donde se hizo el corte, porque a menudo salta el cabo del tronco que queda entre los dos cortes.

Para limpiar el árbol (o desbastarlo) se corta con hacha las ramas empezando desde el corte hacia la copa del árbol, cortando lo más cerca posible del tronco. Para hacer leña se corta el tronco en tajadas, y cada tajada se corta en unos cuatro pedazos a golpes de hacha. (Figs. 5 y 6).

FIG. 5

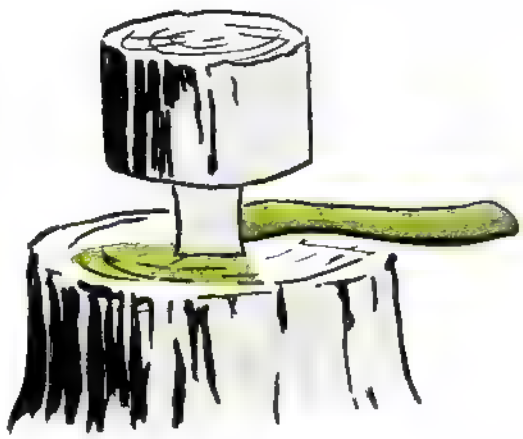


FIG. 6

PARA DESPEGAR EL HACHA.

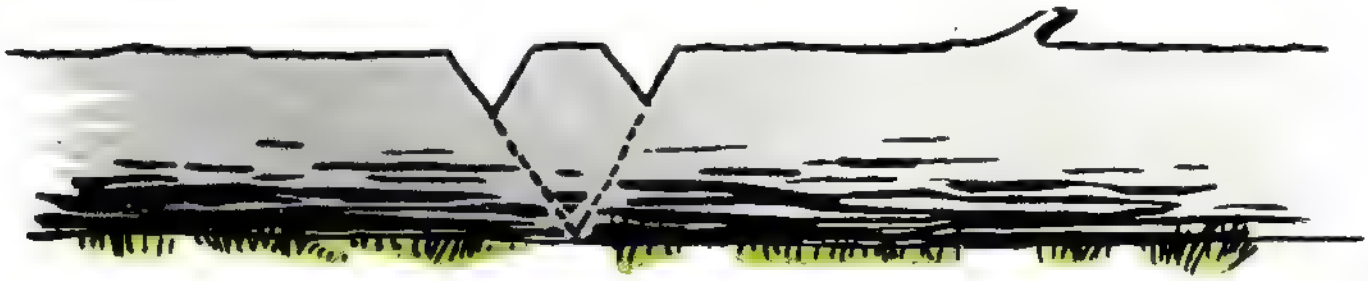


FIG. 7

HOBBIES

CAMPANAS EN MINIATURA

CUANDO se trata de tener hobbies no hay edad que valga Niños, jóvenes y adultos buscan ocupar el tiempo libre en las más diversas y pintorescas actividades. Los diferentes hobbies que hemos dado a conocer en números anteriores de MAMPATO, así lo ratifican. Por eso no resultó ninguna novedad para nosotros cuando supimos de una señora que tenía nada menos que 101 campanitas de porcelana, metal y greda. Doña Graciela de Calm, dueña de casa y madre de una joven y dije periodista nos cuenta cómo logró reunir su colección: "Hace veinte años, aproximadamente, tenía de adorno tres campanas. Un día se me ocurrió comprar otra y me di cuenta que se veían mejor; después adquirí otra, otra y otra, hasta que el lugar que ocupaban se hizo pequeño. Mandé hacer consolas en la pared y una mesa de ala para poder colocarlas todas. Y así llegué hasta las 101 campanitas que tengo en la actualidad".

Doña Graciela tiene ejemplares del mundo entero, destacando algunas mexicanas, hindúes, chinas e indonésicas. Pero las que más llaman la atención son de la época de los reyes Luises. No obstante, a pesar de que todas tienen cierto valor afectivo para su dueña, hay tres que le merecen especial predilección: "Son una flamenca con todos los apóstoles; otra que tiene la forma de una culebra (cobra) enrollada y una grande de la cual cuelgan siete más pequeñas".

Sobre la forma cómo llegó a juntar su colección doña Graciela señala que se debió a compras y obsequios. "La mayoría las he comprado y otras me las regaló gente que sabía de mi hobby. Pero no soy una maniática por las campanitas ni vivo sólo para ellas. Muchas veces me he quedado contemplando alguna ante una vitrina, pero el alto precio me ha impedido comprarla". Y antes de terminar nos agrega: "Pero sí hay algo que me apasiona: es el papier maché. He hecho vírgenes, espejos y otras cosas para mi casa . . . y no miento si le digo que este hobby me fascina".

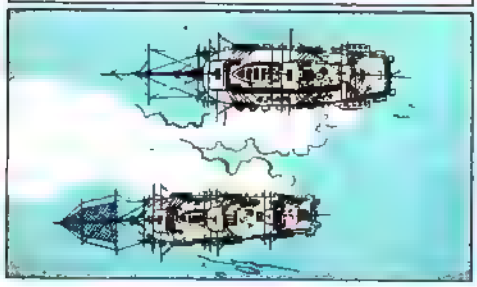
Doña Graciela de Calm posa feliz junto a sus campanitas en miniatura.

NOTA: Los lectores que tengan un hobby de importancia pueden escribirnos para hacerles una entrevista. A los de provincia se les ruega enviar además una foto personal junto a la colección de 18 por 24 centímetros.

HOWARD FLYNN en AL ABORDAJE

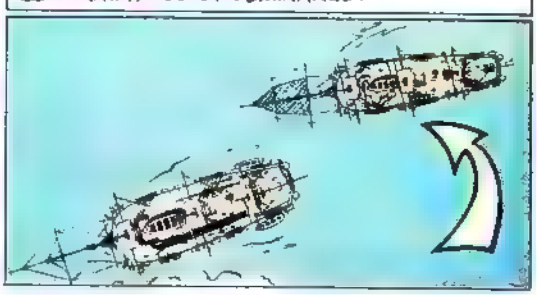
RESUMEN: FLYNN HA QUEDADO AL MANDO DEL AQUILES Y UN PODEROSO BARCO PIRATA SE LES APROXIMA DISPARANDO SUS CAÑONES...

PARA EVITAR LOS MORTALES FLANCOS, FLYNN INTENTA UNA AUDAZ MANIOBRA, QUE CONSTITUYE SU ULTIMA CHANCE ..

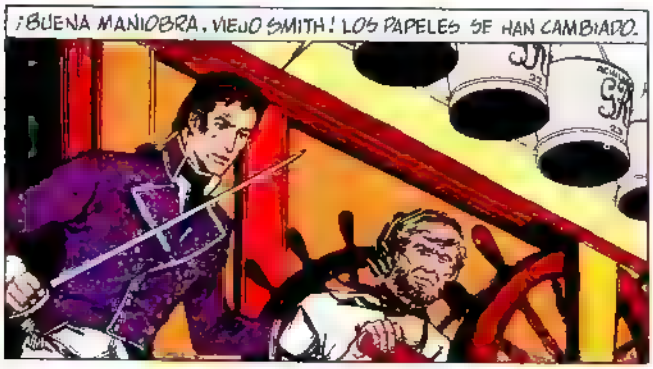


VIRANDO TOTALMENTE CONTRA EL VIENTO, APROVECHANDO QUE SU PODEROSO ENEMIGO ES MENOS MANIOBRABLE...

...SE UBICA EN SU MISMA DIRECCIÓN Y COLOCANDO SU BAUPRES CONTRA LA POPA DEL BARCO PIRATA, LOGRA DOMINARLO.

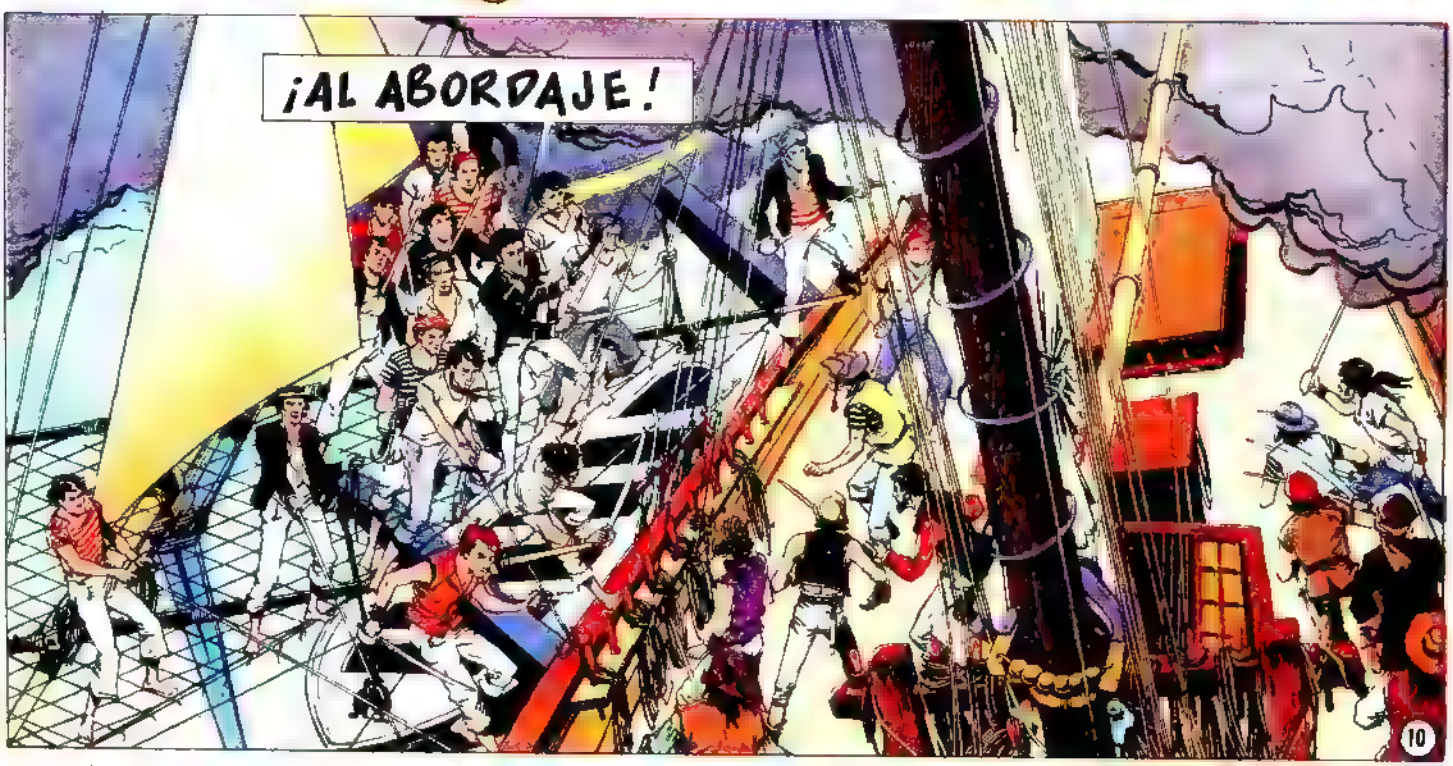


¡BUENA MANIOBRA, VIEJO SMITH! LOS PAPELES SE HAN CAMBIADO.



¡MUCHACHOS, ESTE ES EL MOMENTO DE DEMOSTRARLES A ESOS FORAJIDOS LO QUE VALEN LOS MARINEROS DE S.M.

SEÑORES, LA FIESTA VA A COMENZAR ....



INMEDIATAMENTE SE ENTABLÓ UNA LUCHA CUERPO A CUERPO.

¡PELEA CONMIGO, MEQUETREFE!
¡TE LLEGARÁ TU HORA, CANALLA!

SI WALTER LO MANTIENE OCUPADO UNOS INSTANTES MÁS, MI PUÑAL LE DEJARÁ UN BONITO OJAL...

PERO ALAN NO HABÍA QUERIDO PERDERSE EL BAUTISMO DE FUEGO.
¡DIOS MÍO! EL TENIENTE...

¡GRACIAS, PEQUEÑO!...¡PERO TE RUEGO QUE VAYAS A CUIDAR A LA SRTA. WOOD!

¡JE,JE!..¿LA HIJA DEL GOBERNADOR A BORDO? ESTO PUEDE HACER CAMBIAR LA COSA...

Y EL CAPITÁN DE LOS PIRATAS SE DESLIZA SILENCIOSAMENTE HACIA EL AQUILES...

DURANTE ESOS MOMENTOS...
¡ES ANGUSTIOSO PERMANECER AQUÍ SIN SABER LO QUE PASA CON TODO ESE BULLICIO QUE HAY ARRIBA!...
11

HMMM

¡CALMA, PRECIOSA! TUS BELLOS OJOS ASUSTADOS SOLAMENTE ME SERVIRÁN DE REHÉN PARA OBLIGAR A RENDIRSE A TUS COMPATRIOTAS...

AIE

¡SER GALANTE CON LAS DAMAS!... ¡PEQUEÑA VÍBORA!

SI ESA TONTA CREE QUE PUEDE HUIR DE MÍ...

¡UN PASO MÁS Y LE ASEGURO QUE LE VUELO LA TAPA DE LOS SESOS!...

¡NADA DE TONTERÍAS! VEAMOS... BAJE ESA ARMA... PIENSE QUE SÓLO ME BASTA CON APRETAR EL GATILLO...

¡SUELTA TU ARMA, BRUTO!... O SERÉ YO QUIEN TE MATE COMO A UNA RATA...

AVANZA Y NO TRATES DE HACER NINGUNA MALA JUGADA...

¡QUE CATÁSTROFE! NUESTRO TENIENTE ACABA DE SER DERRIBADO CON LA FRENTE ENSANGRENTADA...
12

¡VIGILA A ESE BRIBÓN! VOY CORRIENDO A VER QUÉ PASÓ...

¡ALAN, NO PONGAS ESA CARA! ¡FUE UN SIMPLE RASGUÑO!... ¿O YA VEÍAS MI CUERPO DESLIZÁNDOSE POR LA TABLA ENCERADA?

SEÑOR, LOS ÚLTIMOS PIRATAS SE ACABAN DE RENDIR

¡SU BARCO ES NUESTRO!...

LOS TENEMOS PRISIONEROS...

Y MIENTRAS LA TRIPULACIÓN PIRATA ES ENCADENADA EN EL AQUILES...

...EL VENCEDOR ENTREGA SU INFORME AL COMANDANTE.

ESTOY ESPECIALMENTE CONTENTO POR NO HABER TENIDO NINGUNA PÉRDIDA EN NUESTRAS FILAS.

Y NUESTRA PRESA TAMPOCO SUFRIÓ GRANDES DAÑOS...

CRÉAME QUE LO SIENTO, TENIENTE... PERO AUNQUE NOS DUELA NO NOS SERÁ POSIBLE REMOLCAR ESE BARCO HASTA EL BRASIL.

¡COMPRENDO COMANDANTE!... YA SÉ LO QUE TENGO QUE HACER... PERO LO HARÉ CON EL DOLOR DE MI ALMA.

SÉ LO DURO QUE ES ESO PARA UN MARINO...

SÉ QUE TIENE LA CABEZA DURA, SEÑOR FLYNN... A PESAR DE ELLO, VUESTRA HERIDA NECESITA CUIDADO...

¿DESDE CUÁNDO TIENE USTED TANTO INTERÉS POR MÍ?

¡QUÉ TONTA SOY!... PREOCUPARME POR ESE OFICIALILLO PRETENCIOSO...

SEÑOR, EL BARCO PIRATA HA SIDO EVACUADO TOTALMENTE...

¡PERFECTO! CUANDO YO ESTÉ A BORDO, CON EL MATERIAL EXPLOSIVO, USTEDES REGRESARÁN RÁPIDAMENTE AL AQUILES...

13

*ASÍ SE ARROJA A LOS MUERTOS AL MAR.

CONTINUARÁ.

POR AQUÍ Y POR ALLÁ

¡YA VAN EN LAS BOMBAS!

Está tomando cuerpo la pelea entre la Unión Soviética y China Comunista. Por líos fronterizos empezaron a amenazarse mutuamente; después en dos ocasiones se agarraron a balazos e hicieron desfiles públicos, quemando affiches de los líderes de ambas potencias. Pero ahora la cosa se está poniendo de color castaño oscuro. Los rusos anunciaron a los chinos que si seguían matándoles sus soldados, les tirarían una bomba atómica para dejarlos tranquilos. Y los chinos —nada de quedados— muy sueltos de cuerpo, les respondieron que si querían jugar al póker con bombas, ellos encantados lo hacían: una bomba y otra más. Como todos deben saber, los soviéticos y los norteamericanos se disputan el primer lugar como potencias atómicas, mientras que los chinos son los segundos. Así es que pueden imaginarse la "escobita" que quedaría si la Unión Soviética y China se agarran a bombazo limpio...

¡¡ATENCION AMIGO!!

Envía este Cupón a Revista Mampato, Providencia 711, Santiago, y podrás ganar uno de los 6 caballitos mampato, totalmente aperados, que se sortearán por televisión (Canal 13) previo anuncio.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

Nota importante: si no tienes dónde guardarlo no te preocupes. Nosotros nos encargaremos de cuidártelo y alimentarlo durante un año, sin ningún costo para ti.

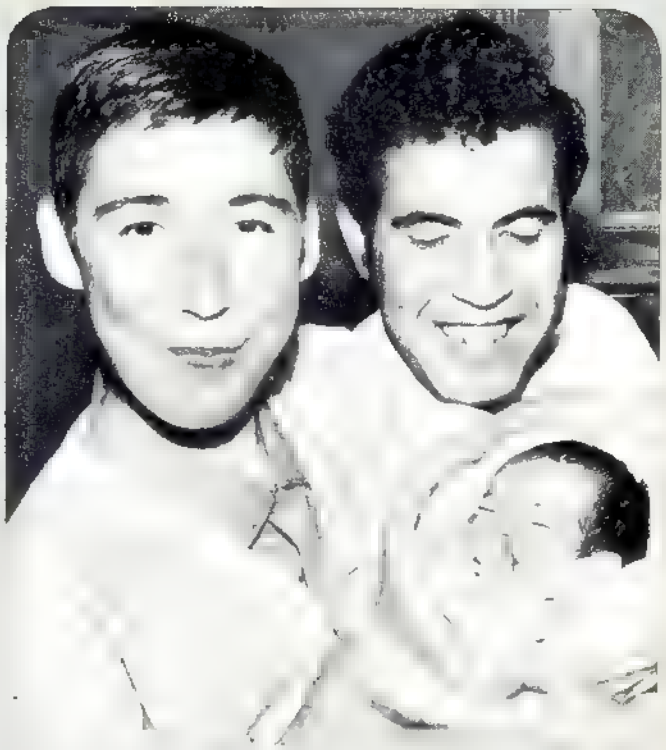
MAMPATO

Realizado el último sorteo de los caballitos, resultó favorecido el lector Manuel A. Soto, domiciliado en El Toqui 1635, Santiago, quien puede pasar a nuestras oficinas a reclamar su premio. ¡Felicitaciones!

LA PEOR TRAGEDIA

La peor tragedia en la historia de la aviación mundial ocurrió días atrás en Maracaibo, Venezuela. Un avión de la compañía VIASA, que recién despegaba del aeródromo, se precipitó a tierra cayendo sobre un poblado, dejando un enorme saldo de muertos y heridos. Las víctimas alcanzaron a 170 y todavía hay heridos muy graves en los hospitales. La tragedia enlutó a todo el país y el Gobierno decretó tres días de duelo nacional.

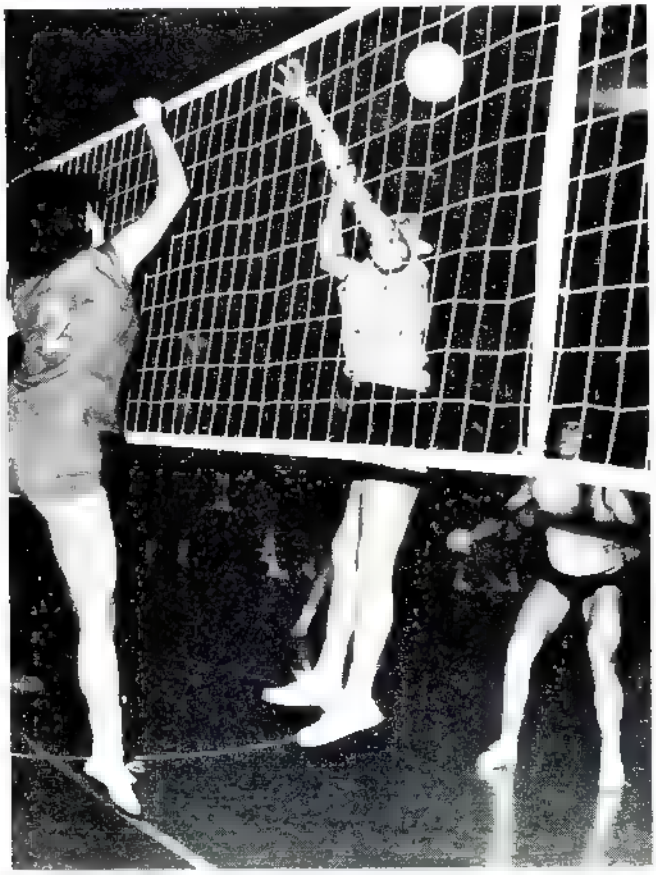
DE NUEVO EN CASITA



El segundo chileno que fue sometido a una operación de trasplante de corazón, Nelson Orellana, regresó por tres días a su casa de Las Barrancas, en Santiago. El doctor Kaplán le dio permiso para visitar a sus padres y hermanos siempre y cuando se tomara todas las píldoras y drogas necesarias para seguir viviendo sin peligro. Nelson llegó muy sonriente, luciendo su corazón nuevo, y comió pasteles, torta y puras cositas ricas que su mamá le preparó. Además, conoció a su pequeño ahijado —de sólo meses— a quien todavía no bautizan, esperando que su padrino vuelva definitivamente a casa.

DEPO

Escena captada en un Campeonato Mundial de Vóleibol. Nótese la estatura y elasticidad de los jugadores, dos condiciones esenciales para practicar este deporte.



La red resulta un obstáculo difícil, ya que el jugador que la toque con sus manos será penado con falta.

El vóleibol es un deporte que está tan de moda como los hippies o las minifalda. Se juega a cada rato en los colegios y en las playas y su desarrollo "borró" casi definitivamente al básquetbol.

No obstante, el vóleibol de hoy nada tiene que ver con el que se practicaba en el siglo XIX cuando fue "inventado". Empezó como un deporte para "viejitos gordos" y terminó por ser una actividad que tiene adeptos en América, Europa y Asia.

¿Cómo nació el vóleibol?

De la siguiente manera: en 1894 Mister William Morgan hacía clases de gimnasia a mediodía en la sede de la YMCA en Holyoke, Estados Unidos. A esa hora muchos viejitos gorditos llegaban hasta allí para bajar la guatita y estirar un poco las arrugas. Una vez que terminaba la clase de gimnasia, Mister Morgan obligaba a sus alumnos a practicar un deporte recreativo: este era el básquetbol.

Sin embargo, se dio cuenta de que el básquetbol exigía demasiado a sus viejitos lo que, en vez de recreación, se transformaba en un peligro. Ya veía Mister Morgan que alguno de sus alumnos quedaba de "espaldas el loro" víctima de un ataque al corazón. Así, entonces, este gringuito ocurrente "inventó" un deporte: colocó una red larga en la mitad de la cancha de básquetbol y le sacó la cámara a la pelota, formando dos equipos, uno a cada lado. El juego consistía en hacer pasar la cámara —muy livianita— por sobre la red.

Y esto se llamó vóleibol.

Por muchos años el vóleibol fue deporte exclusivo de la YMCA estadounidense, destinado a la recreación de los alumnos "entrados en años". Pero al llegar la Primera Guerra Mundial —en 1914— el Ejército adoptó este deporte para "recrear" a sus soldados.

Y fueron éstos —los "milicos"— quienes llevaron el vóleibol a Europa, cuando partieron al viejo Mundo a tirarse balas con los alemanes. Terminó la Guerra, los "gringuitos" se fueron para su casa pero el deporte quedó allí, en Francia. Y en 1924 se creó la Fede-

PRIMERA PARTE

VOLEIBOL

ración Internacional de Vóleibol, con reglamentos del juego y todo lo demás.

Lo primero que hicieron los franceses fue dejar de lado la cámara de la pelota de básquetbol y reemplazarla por una pelota de cuero pequeña y liviana. Después perfeccionaron el golpe al balón y pusieron decenas de exigencias que hoy se cumplen al pie de la letra.

Y cosa curiosa: mientras que desde Francia el vóleibol se difundió hacia todo el mundo, en Estados Unidos —país donde nació— sigue como una actividad recreativa. . . Pero ya no sólo para "viejitos guatones"

EQUIPOS Y CANCHA

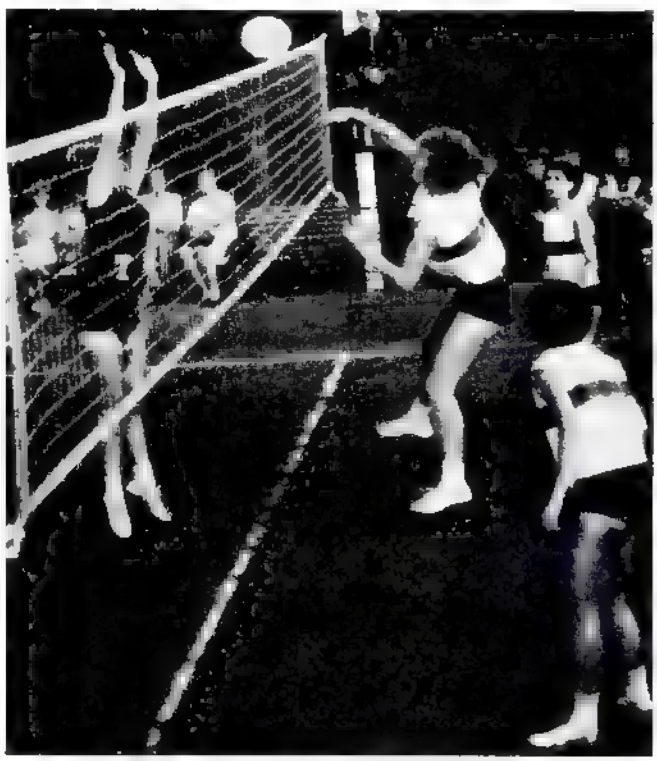
El vóleibol se practica entre dos conjuntos de 6 jugadores cada uno, permitiéndose, además, seis cambios por bando. El objetivo de cada equipo consiste en hacer pasar la pelota por sobre la red y que caiga en el piso del otro elenco o este pierda el control del balón. Además, hay que evitar que esto mismo ocurra en el lado de uno.

Para tal objetivo la pelota puede ser tocada sólo TRES VECES antes de enviarla al otro sector, y nunca dos seguidas por un mismo jugador. Una cosa importante: un jugador puede golpear la pelota con cualquier parte de su cuerpo de LA CINTURA HACIA ARRIBA. Los equipos deben llevar números en sus camisetas, tanto en la espalda como en el pecho, que pueden ir del 1 al 99. El capitán tiene que portar un distintivo en la blusa.

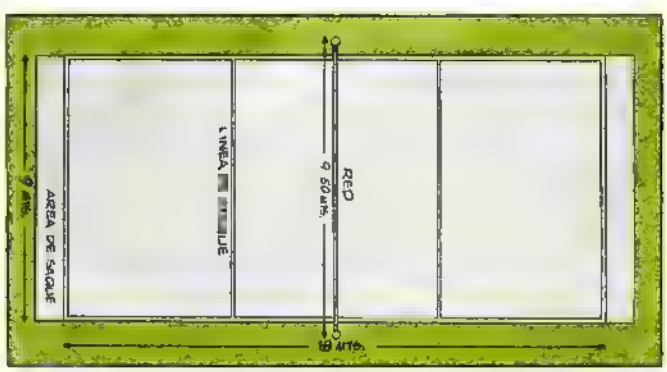
La cancha es un rectángulo de 18 metros de largo por 9 de ancho. Al dividirse por el centro —raya que limita los sectores— queda convertida en dos cuadrados iguales. Además de esta línea central existen dos más a 3 metros de la central que se llaman de "ataque". En los extremos de la cancha se traza una línea para dejar un espacio de 3 x 2 metros, que se llama "área de saque".

Una nota importante es que si la cancha es bajo techo, éste debe estar a una altura mínima de 7 metros. Sobre la línea central, en postes que están fuera de los límites de la cancha —a los menos 50 centímetros— se coloca la red de 9.50 de largo por uno de ancho. El borde superior permanece a 2.43 de altura cuando la competencia es de varones y a 2.24 cuando es de damas.

El balón con que se juega pesa entre 250 y 280 gramos y es una cámara cubierta de cuero.



El vóleibol se puede jugar en cualquier terreno, pues sólo importan la habilidad manual y los reflejos. La cancha del grabado es de arcilla.

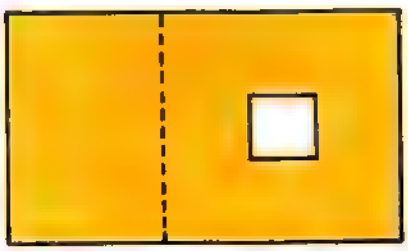


JUEGOS

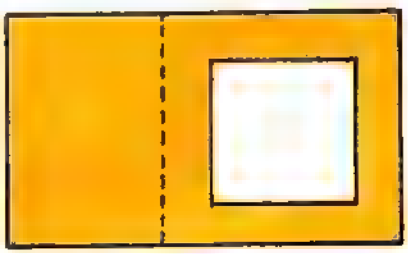
CAMARA de JUGUETE

TÚ MISMO TE PUEDES HACER ESTA CÁMARA DE JUGUETE Y MOSTRAR LAS FOTOS A TUS AMIGOS.
1.- BUSCA O FABRÍCATE UNA CAJITA RECTANGULAR DE APROXIMADAMENTE 15 CMS. DE LARGO. PINTA LA CAJITA NEGRA O PÉGALE PAPEL NEGRO POR TODOS LOS LADOS, DE MODO QUE PAREZCA UNA VERDADERA CÁMARA. AL CENTRO DE UNO DE LOS LADOS DE LA CAJA, RECORTA UN CÍRCULO DE DOS CMS. DE DIÁMETRO. ESTE AGUJERO SERÁ EL LENTE.
2.- COPIA LOS MODELOS **A** y **B** EN CARTULINA GRUESA, RECÓRTALOS Y PÉGALOS EN PARTE SUPERIOR DE LA CAJA. LA VENTANITA MÁS ANCHA, ENCIMA DEL LENTE; LA MÁS PEQUEÑA, AL OTRO EXTREMO.
3.- COLOCA UN ELÁSTICO ALREDEDOR DE LA CÁMARA Y HÁZLO SONAR CUANDO QUIERAS TOMAR UNA FOTO. PARA HACER LAS FOTOGRAFÍAS, HAZ UNA DELGADA RANURA A CADA LADO DE LA CAJA, TAL COMO SE VE EN LA ILUSTRACIÓN. RECORTA FOTOGRAFÍAS DE REVISTAS VIEJAS Y PÉGALAS EN UNA CARTULINA. INTRODUCE LOS CUADROS POR UN LADO DE LA CÁMARA Y DESPUÉS DE HACER SONAR EL ELÁSTICO, PARA DISIMULAR EL DISPARADOR, SACAS EL CUADRO. DESPUÉS LE MUESTRAS A TUS AMIGOS LA FOTOGRAFÍA QUE TOMASTE.

A

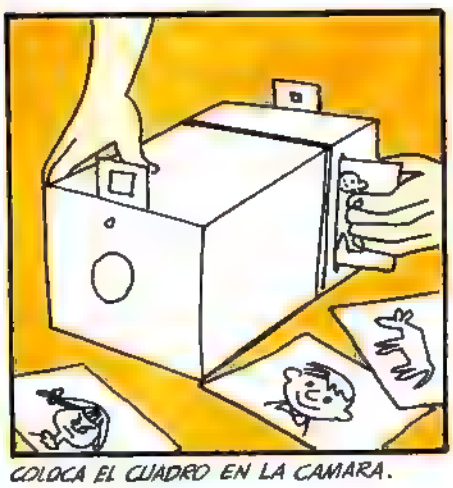


B



CUBRE LA CAJA CON PAPEL NEGRO...

PEGA LAS FOTOGRAFÍAS EN CARTULINA...

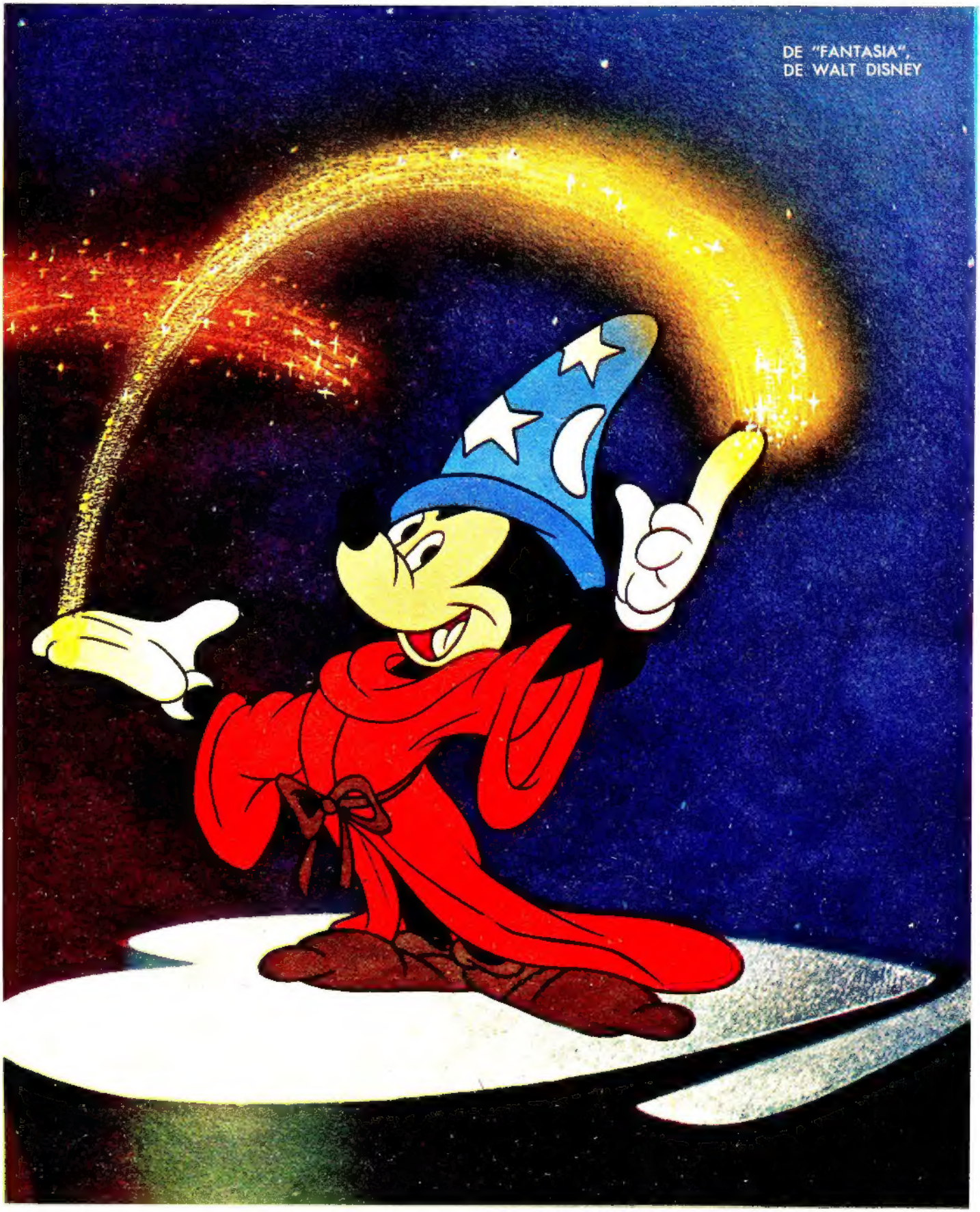


COLOCA EL CUADRO EN LA CAMARA.

cine

discos

tv



¡ADELANTE CON EL CONCURSO DE LA HISTORIA DE CHILE EN LÁMINAS!

MUY PRONTO APARECERÁ A LA VENTA EL ALBUM CORRESPONDIENTE A LA PRIMERA PARTE DE **NUESTRA HISTORIA: "ABORÍGENES, CONQUISTA Y COLONIA"**. LA OBRA EN TOTAL CONSTARÁ DE TRES ALBUMS, Y EL CONCURSO... ¡SERÁ EL MÁS FABULOSO Y ENTRETENIDO QUE SE HAYA REALIZADO JAMÁS EN CHILE!

LOS TRES ANTONIOS

El primer intento revolucionario contra España que hubo en Chile ocurrió en 1780. En él participaron tres personajes: dos de ellos franceses, don Antonio Gramusset y don Antonio Berney; el tercero era el rico y culto criollo don José Antonio Rojas. Los conspiradores, influenciados por los ideales de la revolución francesa, proponían la sustitución del régimen monárquico por el republicano. El nuevo gobierno residiría en un grupo de personas elegidas por el pueblo, incluyendo a los araucanos. La tierra sería repartida entre todos los chilenos y de este modo se suprimirían las clases sociales. Logrado este primer propósito, pensaban hacer extensivas al mundo entero estas reformas. Los conspiradores fueron delatados y la Audiencia ordenó enviar secretamente, para evitar escándalos, a los dos franceses al Perú. Rojas, como era un hombre influyente, fue dejado en libertad.

LA CASA DE MONEDA

Don Tomás de Azúa, fundador de la Universidad de San Felipe, hizo también las gestiones para dotar al país de una Casa de Moneda. Convencido de que la corte no financiaría nunca iniciativa tan costosa, tentó al rico castellano don Francisco García Huidobro para que se hiciera cargo del proyecto particularmente. El comerciante instaló una fundición y encargó al extranjero las maquinarias que permitieron sellar las primeras monedas chilenas en 1743.

La empresa significó un avance económico tan importante, que en 1787 se comenzó la construcción del Palacio de Moneda, a cargo del arquitecto italiano Joaquín de Toesca. Este edificio, que fue el más notable de la colonia y cuya construcción tardó 15 años, estuvo en un principio destinado sólo para el funcionamiento de los talleres de acuñación, pero desde 1841 pasó a ser la residencia de los presidentes de Chile.

EL SERENO

Entre los personajes populares chilenos, se destaca como uno de los más pintorescos el sereno. La vida durante la colonia era sumamente monótona: a las nueve de la noche en invierno y a las diez en verano se tocaba la hora de queda. Todos los habitantes se apresuraban en cobijarse en sus casas, ya que en las calles desiertas y oscuras sólo quedaban los asaltantes al acecho de alguna persona retrasada. El silencio de la noche solamente se veía interrumpido, a intervalos regulares, por la voz de los serenos pregonando la hora y el estado del tiempo: "¡Las doce han dado y sereno!" O bien: "¡Las doce han dado y lloviendo!" Frases a las cuales le agregaban el religioso estribillo: "Ave María Purísima" Estos pintorescos personajes eran los guardianes nocturnos que custodiaban las calles de la ciudad y detenían a cualquier infractor de la queda. Fuera éste noble o plebeyo, era condenado a ocho días de cárcel.

EXPULSION DE LOS JESUITAS

La Compañía de Jesús llegó a Chile cuando las demás órdenes religiosas ya estaban establecidas, pero en menos de veinte años, gracias a su disciplina, gran aptitud económica y sagacidad política, alcanzó a tener más poder que todas las demás fuerzas del reino unidas. A mediados del siglo XVIII, los jesuitas habían adquirido una inmensa riqueza gracias a su trabajo y a las donaciones y herencias de los devotos colonos. Tenían más de treinta haciendas inteligentemente administradas y habían instalado pequeñas industrias. El poder creciente de esta orden y la secreta influencia que se le atribuía en los asuntos políticos, hicieron que el rey Carlos III ordenara su expulsión de los dominios españoles en 1767. La triste tarea estuvo a cargo del bueno y devoto Antonio Guill y Gonzaga. Entre los sacerdotes chilenos expulsados iba el abate Molina, historiador de la época colonial, quien escribió la "Historia Natural y Civil de Chile".

LA CASA DE MONEDA

LOS TRES ANTONIOS

EXPULSION DE LOS JESUITAS

EL SERENO